



БЛАГОВЕСТНИК

16+

ПРАВОСЛАВНАЯ ГАЗЕТА

№ 9 (389) сентябрь 2025 г.

Издаётся в г. Коломне с 1992 г. по благословению митрополита Крутицкого и Коломенского Павла

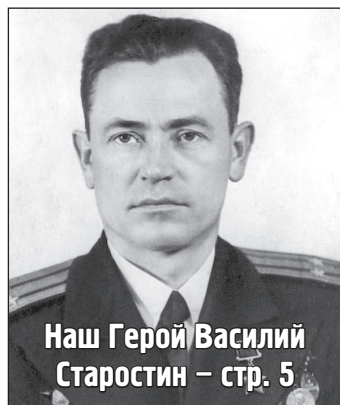
Читайте
В
номере:



Твердыня земли
Русской – стр. 3



Юбилей Карла
Брюллова – стр. 4



Наш Герой Василий
Старостин – стр. 5



История коломенских
обитателей – стр. 7

ВОСПИТАТЬ ПАТРИОТИЗМ, СИЛУ ДУХА И НАСТОЯЩИЙ МУЖСКОЙ ХАРАКТЕР



Курсанты лагеря готовятся к прыжкам с парашютом

Более двухсот мальчишек и юношей побывали этим летом в уникальном военно-спортивном лагере коломенского военно-патриотического клуба «Пересвет».

С 16 июня по 23 августа в палаточном поселении, которое на этот раз разместилось в Рожнове под Зарайском, прошло пять смен.

Эти насыщенные недели запомнились будущим защитникам на всю жизнь: стрельба, работа с оружием, дроны, маскировка, выживание; бои на мечах, альпинизм, сплавы по озеру; кавалерия, полевые условия, жизнь по уставу.

В лагере не просто дарят новые знания и навыки, там учат самостоятельности, дисциплине и ответственности

за себя и за команду. Здесь воспитываются стойкость, сила духа и воинский характер.

И никаких гаджетов! Только реальная жизнь и настоящее мужское дело под руководством опытных наставников.

В этом сезоне удалось реализовать важную социальную функцию: при поддержке фонда Президентских инициатив около ста ребят получили возможность побывать в лагере «Пересвет», несмотря на трудную жизненную ситуацию.

Лучшие участники получили призы, а ребята постарше – возможность совершить прыжок с парашютом с высоты 4000 метров – акция «Небо Родины» при поддержке АСТК «Аэроград Коломна».

2

Так называется новая масштабная выставка под открытым небом в сквере у Житной площади. Она продолжила череду других планшетных экспозиций, размещённых в этом месте ранее: «Герои и подвиги», «Герои с вечно русским сердцем», «Святые образа русского подвига».

Новая выставка посвящена знаменательной юбилейной дате – 500-летию начала строительства Коломенского кремля – одного из самых величественных и древних в России.

В основу экспозиции легли уникальные старинные фотографии, рисунки, гравюры, репродукции картин известных художников, литографии, на которых можно увидеть, как выглядел Коломенский кремль столетия назад, а также снимки современных авторов, где запечатлен его нынешний облик.

На каждом стенде – краткий рассказ об истории крепости, трагических событиях, значимых битвах. Здесь можно узнать, где жили первые коломенцы, как противостояли хану Батю, почему сгорел

деревянный кремль и с каким трудом строили каменно-кирпичные стены новой крепости, частично сохранившиеся до наших дней.

Особый интерес вызывают выдержки из древних писем и книг. Например, на одном из стендов можно прочитать подробное описание кремля, которое оставил архидиакон Павел Алеппский, посетивший Коломну в свите Антиохийского Патриарха Макария в 1654 году: «...Стены его, выстроенные из больших камней и крепкого, чудесного красного кирпича, страшной высоты. Его башни удивительно крепки и непоколебимы. Каждая башня имеет особый вид: одни – круглые, другие – восьмиугольные, иные – четырехугольные, и все высоки, величественны



Созидание Коломенского кремля. Лицевой летописный свод XVI века

шатровой колокольне, комплексе Свято-Троицкого Ново-Голутвина монастыря, храме во имя Тихвинской иконы Божией Матери, Успенском Брусенском монастыре, церкви Николы Гостиного.

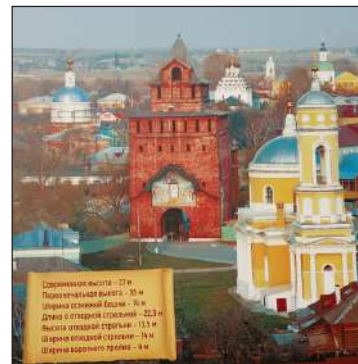
Создатели экспозиции не обошли вниманием известных личностей, прямо или косвенно оставивших свой след в истории цитадели. В Коломенском кремле венчались благоверный князь Димитрий Донской и княгиня Евдокия (в иночестве Евфросиния Московская). На плакатах можно почитать легенды о несметных сокровищах Марины Мнишек, воспоминания о визите Петра I в 1722 году и императрицы Екатерины II в 1775 году.

Коломенский кремль был построен в XVI веке по приказу великого князя Василия III, отца Ивана Грозного, для защиты от вражеских полчищ. За шесть лет, с 1525 по 1531 год, на месте сгоревшей деревянной крепости было создано самое мощное по тем временам на Руси оборонное сооружение из камня и кирпича: высота его стен была от 18 до 21 метров, а самая высокая башня достигала 35 метров. Один кирпич для крепости весил до 8 килограмм.

Каменный кремль сделал Коломну неприступной для врагов, но спустя время он утратил оборонительную функцию, и предприимчивые горожане стали разбирать его по кирпичику. Так продолжалось вплоть до XIX века, пока император

Николай I не издал специальный указ, запрещающий разрушать цитадель.

Сегодня наш Коломенский кремль живёт своей насыщенной жизнью. В нём проходят церковные праздники и крестные ходы, масштабные концерты и оперные спектакли, семейные фестивали и литературные форумы. И невольно вспоминаются стихи нашего любимого коломенского поэта – Романа Славацкого:



Мой Город – складень

бронзовых молитв:
сердечным потаённым разговором
высоким словом – сплавлен и отлит
в распаханые бронзовые створы.

Успенсье блещет сдвоенным

повтором,
а вот и Воскресенья древний щит,
Николы потаённые узоры,
и Троицы литой чеканный скит.

А здесь – ковчег Воздвиженского
храма.

И камни башен кажутся упрямо
Ерусалима бронзовой стеной...

Изэтот Город, вылитый в металле,
И эти драгоценные эмали
В любой дали – всегда передо мной.



8 сентября – Сретение Владимирской иконы Божией Матери (1395). Память святых мучеников Адриана и Наталии (311).

11 сентября – Усекновение главы Иоанна Предтечи.

День постный. После Литургии в храмах совершаются молебны о страждущих недугом винопития.

12 сентября – Перенесение мощей святого благоверного князя Александра Невского (1724).

Это престольный праздник храма в городке Сосновый Бор под Коломной.

12 сентября отмечает 25-летие хиротонии коломенский протоиерей Георгий Муравлёв.

Отец Георгий много лет возглавляет приход храма Архангела Михаила в Коломне. Он благочинный 2-го Коломенского церковного округа и председатель православного братства святого благоверного князя Димитрия Донского. Протоиерей Георгий также возглавляет работу межпархиального и епархиального отделов по благотворительности и социальному служению.

Поздравляем батюшку с юбилеем хиротонии. Желаем ему здоровья, спасения, помощи Божией



Протоиерей Георгий Муравлёв

НАШ КАЛЕНДАРЬ

в его многогранном служении на многие лета!

14 сентября – Церковное новолетие.

17 сентября – Память священномученика Григория (Лебедева), епископа Шлиссельбургского.



Священномученик Григорий (Лебедев)

Святитель Григорий (Лебедев) (1878–1937) родился и вырос в Коломне в семье священника Брусенского монастыря. Сохранился дом на улице Лажечникова (бывшей Почтовой), где родился и жил святой. Закончил Коломенское духовное училище. В молодости одно время подвизался в Бобреновом монастыре. После ухода на покой в 1928–1932 годах проживал в Коломне и здесь составил своё толкование на Евангелие от Марка.

Пострадал за Христа – был расстрелян 17 сентября 1937 года.

18 сентября – Память пророка Захарии и праведной Елизаветы.

Это престольный праздник Богословского храма Коломны.

21 сентября – Рождество Пресвятой Богородицы.

Это престольный праздник Бобренова монастыря, а также храма Троицы-на-Репне и церкви в Богородском под Коломной.

22 сентября – Память священномученика Димитрия Троицкого.

Диакон Димитрий Троицкий (1884–1937) родился и вырос в селе Макшеево под Коломной, учился в Коломенском духовном училище. С 1901 года служил псаломщиком, а потом диаконом в храме села Починки Егорьевского уезда.

По незаконному приговору был расстрелян в день празднования Рождества Пресвятой Богородицы. Погребён в безвестной общей могиле на полигоне Бутово под Москвой.

25 сентября – Отдание праздника Рождества Пресвятой Богородицы.

26 сентября – Память обновления храма Воскресения Христова в Иерусалиме (Воскресение Словущее) (335).

Это престольный праздник одноименного храма у Соборной площади Коломны. Церковь Воскресения Словущего относится



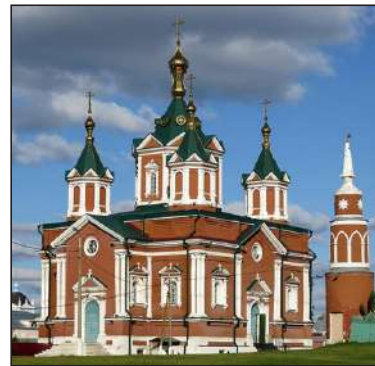
Храм Воскресения Словущего

к приходу Успенского кафедрального собора. В этом храме каждое воскресенье совершается ранняя Божественная литургия.

В честь этого праздника также освящён храм в селе Васильево под Коломной.

27 сентября – Воздвижение Честного и Животворящего Креста Господня.

Накануне вечером в соборах и некоторых приходских храмах на всенощном бдении совершается чин Воздвижения Креста и поклонение ему. Это день строгого поста.



Крестовоздвиженский собор Брусенского монастыря

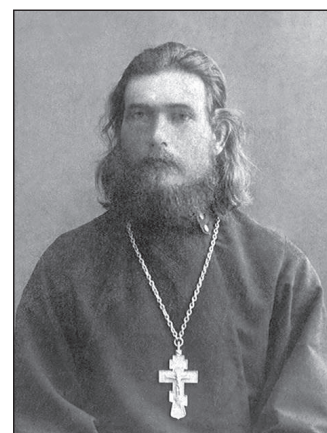
Это престольный праздник одноименного храма в Коломенском кремле и собора Успенского Брусенского монастыря.

30 сентября – Память святых мучениц Веры, Надежды, Любви и матери их Софии (137).

Это престольный праздник коломенского храма Архангела Михаила.

1 октября – Память коломенского священномученика Вениамина Благоннадеждина (1937).

Священник Вениамин Благоннадеждин (1880–1937) родился



Священномученик Вениамин Благоннадеждин

в селе Опарино Владимирской губернии. Окончил Московскую духовную семинарию. Будучи мирянином, в 1904–06 годах служил учителем в Старо-Голутвинской школе в Коломне. С 1906 года и до своего ареста возглавлял приход храма села Чеково Владимирской губернии. Пострадал за Христа: был убит и погребён в безвестной могиле 1 октября 1937 года.

6 октября – Память святителя Иннокентия, митрополита Московского и Коломенского (1879).

8 октября – Память преподобного Сергия, игумена Радонежского (1392).

Это престольный праздник Старо-Голутвина монастыря, а также Богоявленского храма Коломны и церкви Рождества Богородицы в Богородском.

9 октября – Память святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова (нач. II века). Память святителя Тихона, Патриарха Московского и всея России (1925).

Это престольный праздник Иоанно-Богословского храма Коломны.

Примечания:

() – Дата празднуемого события или кончины святого.

Современники называли его «Карлом Великим», «Новым Микеланджело». Среди русских художников лишь он был удостоен при жизни лаврового венка из рук Императора и драгоценного перстня...

На памятнике «Тысячелетие России» в Великом Новгороде Брюллов – единственный художник среди 15 главных деятелей культуры Отечества...

Карл Павлович создал более 200 парадных и камерных портретов, десятки рисунков и расписал купол Исаакиевского собора.

Гениальный художник испытал на себе восторги и восхищения современников. Гоголь назвал его кисть «сверкающей, прозрачной». И в основе успеха был не только талант, но невероятный труд...

Семья Брюлловых воспитала немало творческих деятелей. Лепщиком на Императорском фарфоровом заводе работал прадед Георг Брюлло – родоначальник фамилии, прибывший в Петербург из Франции в 1773 году. Скульптором был дед Иван. «Сын скульптора, российский подданный», – указал в своём послужном списке отец Карла Павловича – орнаментальный скульптор, резчик по дереву, мастер золочения, приглашённый в 1793 году Академией художеств в качестве преподавателя. В 1797 году он женился на дочери придворного садовника Марии-Елизавете Шредер.

Супруги приобрели неподалеку от Академии художеств дом с небольшой усадьбой, позволявшей заниматься разведением редкостных цветов. В этом доме на Васильевском острове родился и вырос Карл Брюллов.

У Брюлловых постоянно бывали преподаватели академии, писатели, музыканты, устраивались домашние спектакли, танцевальные вечера, литературные чтения. Все пять сыновей Павла Ивановича учились в Академии художеств. Карл – самый младший. Слабый от рождения, до пяти лет из-за больного сердца он был прикован к постели. Тем не менее, отец заставлял его вместе с другими сыновьями целыми днями рисовать на грифельной доске фигурки животных, окружающие предметы и людей, за невыполнение лишая завтрака. Через несколько лет художник с благодарностью вспомнит отцовскую муштру, давшую ему безупречную точность линий.

В девять лет Карл без экзаменов поступил в Императорскую Академию художеств, где не просто учился, а был одним из первых, нередко поправляя работы товарищей. С дворцом на набережной Невы жизнь Брюллова будет связана в течение 12 лет. Об усидчивости юноши говорят факты: он 40 раз (!) скопировал скульптурную группу Лаокоона, десятки раз писал копии с портретов Веласкеса, свою программную работу «Нарцисс» переписывал восемь раз и получил за неё первую золотую медаль.

Выпускная работа Брюлло – монументальное полотно «Явление Аврааму трёх ангелов у дуба Мамврийского» – стала настоящим триумфом. Библейскую историю о патриархе Аврааме, принимавшем ангелов в виде странников, изображали многие мастера, но молодой художник сумел увидеть новое в известном сюжете. В торжественно-сумрачный колористический строй картины включены радостные, светлые тона одежд ангелов. Эта перекличка тонов – отступление от академических требований соседства красного и синего, зелёного и охристо-жёлтого. Даже красное одеяние Авраама имеет насыщенный и глубокий тон, гармонично сочетающийся с тонами в правой части полотна. Именно гармония цвета и колорита создаёт ощущение жизненной силы. Академия дала Карлу умение ясно излагать содержание, чётко выстраивать композицию, воспитала благородный вкус.

За это полотно Брюллов получил Большую золотую медаль и право на долгожданную поездку в Италию. Но отказался ехать без брата, которого считал более талантливым. Начавшееся в 1818 году строительство Исаакиевского собора открывало широкие возможности для применения сил монументалистов, живописцев и скульпторов. Отец постоянно привлекал Карла для помощи в своей работе, воспитывая в нём качества труженика-профессионала, наблюдал за его творчеством, давая

жизненные советы, снабжая книгами по искусству, изготовлял рамы для его картин.

В 1819 г. Карл поселился у своего брата Александра в мастерской: тот был помощником архитектора Монферрана. Брюллов в это время зарабатывал созданием портретов на заказ.

Однажды зимой 1819 г. у Олениных на Фонтанке собралось много молодё-

ладони под струи воды. Солнце уже взошло и освещает стену, отражённый свет падает на лицо и спину героини, в то время как голова и спина освещены солнцем. Полотно пронизано светом, чистотой, свежестью. Ничего подобного в Академии ещё не было! Через несколько лет Н.В. Гоголь напишет: «У Брюллова человек для того, чтобы показать всю красоту свою, всё



«Явление Аврааму...»

жи. Брюллов весь вечер не отводил восхищённого взора от племянницы хозяйки дома – молодой генеральши Анны Керн. Среди её поклонников заметил невысокого смуглого и курчавого юношу, чей звонкий смех звучал так заразительно... Пушкин...

Чуть позже Брюллов изобразил Поэта погружённым в раздумья, словно прислушивающимся к чему-то неведомому. Когда осенью 1822 г. вышла повесть в стихах «Кавказский пленник», к тексту был приложен этот портрет Пушкина.

В те же дни Карл с братом направлялись в Неаполь... В официальном документе впервые была указана фамилия не Брюлло, а Брюллов. Рига, Кенигсберг, Берлин, Дрезден, Мюнхен, Венеция, Падуя, Верона, Мантуя, Болонья, Рим – этапы путешествия, затянувшегося почти на год. В каждом городе знакомился с достопримечательностями, экспозициями музеев и галерей, творчеством современных мастеров, о чём писали Обществу поощрения художников подробные отчёты.

Руководил русскими живописцами итальянский мастер Винченцо Камуччини. Брюллов быстро стал душой общества не только среди русских «артистов», как тогда называли художников и скульпторов, но и среди местного населения. Его неистощимая энергия покоряла. Он был организатором, оформителем и актёром в спектаклях, сохраняя в них русский дух, и чувствовал себя свободно благодаря обаятельности и знанию немецкого, французского языков. Итальянский же выучил весьма быстро.

Карл много работал: копировал картины художников Возрождения, писал этюды с натуры и сцены итальянской жизни, внимательно изучал богатейшее классическое наследие Рима. Однако, восхищаясь пейзажами, признавался, что их красота молчалива, в России же природа «говорит».

В числе отчетных работ начал копировать «Юдифь и Олоферна». Однако «сильнейшим моим желанием всегда было произвести картину из русской истории», – писал он в Петербург. Брюллов мечтал создать полотно о князе Олеге, заключившем мир с императором у стен Константинополя. А вскоре отправил свою первую работу на одобрение Общества поощрения художников. Картина «Итальянское утро» навеяна прогулками по улочкам Рима: молодая женщина умывается у фонтана, подставив

характер, настроение модели. Таковы «Портрет великой княгини Елены Павловны», портреты Нарышкиных на конной прогулке; Григория и Варвары Олениных, стоящих на холме над Римом. И всё же художник не чувствовал удовлетворения от работы...

В 1827 году в Риме, в салоне Зинаиды Волконской, Карл Брюллов увидел графиню Самойлову и был покорён сиянием её красоты. Юлия Павловна стала для художника другом, музой, меценатом. Они вместе путешествовали по Италии, бродили среди руин Помпеи...

Словно яркая вспышка, возникла идея картины, которой суждено будет прославить имя русского Мастера в веках. «Последний день Помпеи». Полотно поистине колоссальных размеров! В общей сложности на её написание у Карла ушло 6 лет, при этом от начала до завершения самих работ по холсту – лишь 11 месяцев. Писал её на таком пределе духовного и физического напряжения, что его буквально на руках выносили из мастерской... Художник стремился к максимальной достоверности изображения, изучая артефакты в музее Неаполя, в исторических сочинениях. Считается, что символика картины отражает мысли и чувства художника, вызванные поражением восстания декабристов в России...

Несмотря на надвигающуюся смерть, герои картины перед лицом стихии даже в страданиях не теряют красоты и величия духа – такова эстетика романтизма. Как ни было бы страшно, но люди не ожесточились, помогая немощным и слабым, защищая детей.

На первом плане в левой части картины Брюллов изображает христианского священника, у него на груди крест, в руках кадильница и чаша для причастия. Священник единственный, кто вбегает в город, потому что готов разделить с жителями Помпеи их участь, пытаясь спасти людей если не физически, то духовно. Здесь есть еще один персонаж – языческий жрец, у него предметы для совершения языческого обряда: топорик, тренога, кувшин с маслом. Он убегает вместе со всеми. Старое верование уходит, на смену приходит христианство. Эта картина о начале новой христианской цивилизации. И младенец, лежащий рядом с погибшей женщиной, – символ нового мира. Почти все женские образы имеют сходство с Юлией Самойловой. Себя художник тоже запечатлел: он держит на голове ящик с красками.

Полотно, созданное Брюловым, действительно произвело революцию в русской живописи – это первая картина, на которой изображён простой народ. Вторым новшеством была работа с источниками света, которую ранее не осмеливались воплощать в жизнь русские художники. Живописец показал весь драматизм сцены с помощью основного колорита: черного цвета – тьмы и красного – катастрофы.

Первым, кто поздравил Брюллова, был Винченцо Камуччини, назвав его «Колоссом». Вальтер Скотт увидел на полотне «эпопею»...

А затем было долгое путешествие картины в Россию. Восхищению академиков живописи не было предела. Богатый наследник рода Демидовых подарил полотно императору Николаю I.

По приказу царя Брюллов вернётся в Россию, где в Петербурге его ждала должность профессора Академии художеств, будет страдать от климата и много работать. Будучи виртуозом, он мог вдохновенно и динамично,



Автопортрет

Нынешняя московская выставка в Новой Третьяковке, посвящённая юбилею мастера, представляет целые галереи портретов. В полумраке зала висят они на черном профнастиле: Аврора Демидова, писатель Струговщиков, сестры Шишмаревы, поэт Нестор Кукольник, дети Волконские с арапом, князь Михаил Оболенский, княгиня Салтыкова, графиня Самойлова... В экспозицию включен редкий в творчестве Брюллова безлюдный пейзаж «Вид форта Пику на острове Мадейра».

Художник жил и творил в полной уверенности, что никогда не станет создавать семью, ибо не может существовать в мире такой женщины, которая смогла бы заслонить собой живопись и жажду свободы. Однако накануне 40-летия Карл удивил себя и друзей – женился на восемнадцатилетней Эмили Тимм, дочери рижского бургомистра. Брак оказался непрочным, принесённый Брюлову немало страданий. Спасение было в работе. Живописец создаёт для Казанского собора запрестольный образ «Взятие Богородицы на небо».

На Аптекарском острове для Преображенского храма был создан образ апостола Марка.

В 1843 г. закончилось строительство Исаакиевского собора. Самая ответственная часть росписи: верхний свод купола, боковых его частей, четырех парусов и пространство под ними на четырех пиллонах – была предложена Брюлову. Он создал замечательные эскизы на картоне. Принимаясь за работу под куполом, художник воскликнул: «Мне тесно здесь! Я расписал бы теперь целое небо!» Но во время работы на высоте и сквозняке мастер простудился, и завершал дело по его эскизам художник П. Басин.

В 1845 г. Карл Великий начинает писать новую картину – «Христос во гробе» по заказу графа Н. Адлерберга – человека глубоко верующего. Это полотно – не простая картина, а «транспарант». Брюллов рисовал на тончайшем холсте. Подобные картины устанавливали в оконных нишах, чтобы дневной свет сзади подсвечивал полотно. Именно свет, идущий словно изнутри картины, мог передать всю художественную полноту шедевра и выразить задумку автора. По мысли Брюллова, Христос, даже лежавший во гробе, был пронизан Божественным Светом, ибо Иисус для великого русского художника был прежде всего Свет от Света. В 1846 г. Карл передал полотно заказчику. Долгое время считалось, что картина исчезла. Однако случайно была обнаружена в 2002 г. коллекционером А. Певнером в православной общине в Брюсселе...

На протяжении нескольких лет узы дружбы связывали Карла Брюллова со священником Игнатием Брянчиновым. Он глубоко к сердцу принял духовные поиски художника: «Ваши картины – это выражения сильно жаждущей души. Картина, которая бы решительно удовлетворила вас, должна бы быть картиной из вечности»...

Именно так воспринимаются сегодня полотна Брюллова в Третьяковской галерее. Словно из неведомой глубины Времени идут они к нам, освещённые вдохновением. Красота отзывается вечной жизнью...

И как знать, быть может, войдя в пределы Вечности, Карл Брюллов принял «истинное богопознание».

Марина КРАСАВИНА



«Последний день Помпеи» (фрагмент)

держа в левой руке корзину; правой отламывает виноградную кисть. Серёжки в ушах напоминают янтарные ягоды. Сочные светящиеся изнутри плоды, сияние глаз молодой женщины, игра бликов и теней – всё сплелось у Брюллова в картину неиссякаемой полноты бытия...

В том же году он создаёт картину «Девушка, собирающая виноград в окрестностях Неаполя», и гибкость, грация героини покоряют больше, нежели статичная красота статуй.

Совершенствуя творческую индивидуальность, Брюллов много работает в жанре портрета, стараясь уловить

ОТ ВВЕДЕНИЯ ДО ВОЗНЕСЕНИЯ

Восстановленный Вознесенский храм в Коломне уже давно радует взоры коломенцев и гостей города своим внешним обликом – архитектурой в духе Матвея Казакова. Но может быть, не все заметили, что и внутри храм замечательно преобразился. Все его своды и стены украшаются яркими росписями в академическом стиле. По ним можно проследить Священную Историю от Введения во храм Пресвятой Богородицы до Вознесения Господня.

Эту кропотливую и сложную работу уже несколько лет ведут коломенские иконописцы Петр Белый и Юлия Лагутина. В своё время они активно участвовали в восстановлении росписей Успенского и Тихвинского соборов Коломны.

Пожелаем художникам, настоятелю храма иерею Иоанну Парфенову и прихожанам помощи Божией в совершении этого благого дела!



Наши Герои

ВАСИЛИЙ СТАРОСТИН

Герой Советского Союза капитан 3-го ранга Василий Михайлович Старостин (1911–1976) родился 24 января 1911 года в крестьянской семье в селе Горки недалеко от Коломны. Тогда это был Егорьевский уезд Рязанской губернии, а ныне территория городского округа Коломна.

В Военно-морском флоте с 1933 года. Окончил Высшие курсы офицерского состава ВМФ в Ленинграде в 1940 году и был назначен командиром звена торпедных катеров специального назначения Балтийского флота.

Участник Великой Отечественной войны с июня 1941 года.

30 мая 1944 года 1-й отряд 3-го дивизиона бригады торпедных катеров Краснознаменного Балтийского флота под командованием капитана 3-го ранга Василия Старостина встретил в Нарвском заливе гитлеровские тральщики, которых было втрое больше. Но бесстрашный командир отряда пошёл в атаку и потопил 3 вражеских корабля.

16 июня 1944 года капитан 3-го ранга Старостин повёл торпедные катера на вражеский отряд, состоявший из 3 сторожевых кораблей, 7 тральщиков и 6 катеров.

В этом бою советские торпедные катера отправили на дно 2 корабля и тральщик противника.

К середине 1944 года капитан 3-го ранга В.М. Старостин с вверенным ему отрядом потопил 7 и повредил 2 вражеских корабля.

Известие о том, что война окончилась, фашистская Германия безоговорочно капитулировала, застало моряков дивизиона торпедных катеров, которыми командовал Герой Советского Союза В.М. Старостин, в Кольберге. Этот день, 9 мая 1945 года, был тихим, солнечным и самым счастливым из тех, что выпали на долю отважных военных моряков за долгих четыре года войны. Закалённые в боях, продублённые свежим солёным ветром мужественные люди не могли сдержать слёз радости, прыгали на пирсе, как мальчишки, обнимались, целовались. Коки прямо на улице накрывали столы – готовили праздничный обед.

Приказ из штаба прозвучал диссонансом праздничному настроению: «Готовьтесь к выходу!» И над бухтой разнеслись слова, больно резанувшие по радостным сердцам: «Боевая тревога!»

Дивизиону В.М. Старостина было приказано взять на борт десант и направиться к датскому острову Борнхольм. Туда бежали остатки разбитых немецко-фашистских войск. Двенадцатитысячный гарнизон гитлеровцев отказывался капитулировать, фашисты ждали англичан.

Старостин понимал: предстоял труднейший неравный бой. У десантников сил было в 120 раз меньше, чем у гитлеровцев. Наши воины с ходу вступили в бой. Неожиданно морякам пришла помощь: с тыла по гитлеровцам ударили партизаны-датчане из группы Сопротивления. Совместные решительные смелые действия отрезвляюще подействовали на командование фашистского гарнизона: гитлеровцы прекратили сопротивление, сложили оружие.

Вместо праздничного обеда 9 мая у моряков Старостина был праздничный ужин.



Памятник в Петербурге: «1941–1945. Героическим морякам торпедных катеров Балтики».

После войны отважный офицер продолжал службу в Военно-морском флоте СССР. В 1951 году он окончил Военно-морскую академию. Работал в ГДР начальником военно-морского отдела Советской контрольной комиссии.

Скончался 17 января 1976 года. Похоронен в Санкт-Петербурге на Серафимовском кладбище.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 22 июля 1944 года капитану 3-го ранга Василию Михайловичу Старостину присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда».

ГЕРОЕМ СТАЛ НА БАЛТИКЕ

(Из книги А.И. Кузовкина «Герои-коломенцы»)

С первого и до последнего дня войны В.М. Старостину пришлось принять самое непосредственное участие почти во всех боевых действиях торпедных катеров на Балтийском море. Вместе с другими товарищами не раз проводил

караваны транспортов, выполнял минные постановки на форваторах и у баз противника, высаживал на берег врага разведывательно-диверсионные группы, принимал участие в поддержке наших дозоров, вёл борьбу с подводными лодками противника, а также участвовал в поисках и атаках кораблей противника, во многих десантных операциях.

Ночь 1 июня 1944 года выдалась тёмная и ненастная. Четыре торпедных катера под командованием В.М. Старостина, отчалив от пирса, взяли курс на запад. Старостин повёл свой отряд малым ходом, прижимаясь к берегу. Он был уверен, что фашисты не ждут советских кораблей с этой стороны. Гитлеровцы внимательно следили за открытым морем. К тому же, что-либо рассмотреть на фоне тёмного берега вряд ли удастся самому «глазастому» вахтенному; всё сливается в одну чёрную береговую полосу.

На востоке чуть забрезжил рассвет. И на светлеющей полоске неба сигнальщик увидел силуэты нескольких фашистских судов: тральщиков и сторожевых кораблей. «Подойти как можно ближе, не дать противнику обнаружить себя», – рассудил Старостин. – Ведь у нас такое весомое преимущество – скрытность и надо сполна использовать это ценное качество». И командир отдаёт кажущийся странным приказ: «Сбавить скорость, двигаться наперерез немецким кораблям».

С каждым оборотом винта приближались катера к вражеским судам. Те всё явственнее вырисовывались на фоне светлеющей полоски неба.

Катера подошли на расстояние торпедного удара. Наступает самый ответственный момент. Командир отряда распределяет цели. По радио до всех командиров катеров доносится приказ Старостина: «Атака! Задоя – головной! Кривошеин – второй! Макаров – третий! Я атакую четвёртый».

И катера, прибавив ходу, устремятся на врага в торпедную атаку.

Долгожданный торпедный залп. Лишь после этого гитлеровцы заметили храбрецов и открыли беспорядочную стрельбу. Но поздно. Раздались оглушительные взрывы торпед. А катера, отвернувшись, увеличили ход и вскоре растворились в предбереговой мгле.

Итоги того боя были сообщены в оперативный свод Совинформбюро. А спустя несколько дней по уточнённым данным стало известно, что после того памятного боя затонуло три тральщика. Это была первая победа кораблей Балтийского флота в летней кампании 1944 года.



После удачного ночного боя катерники вернулись в Кронштадт, чтобы пополнить боезапас, залить баки горючим, да сменить на одном из катеров вышедший из строя мотор.

Через неделю отряд Старостина встретил в открытом море несколько немецких кораблей. Командир принял решение атаковать их. Он вывел торпедные катера как можно ближе к фашистским судам, чтобы с минимального расстояния дать по ним прицельный залп.

Дерзкая атака увенчалась большим успехом. Два тральщика от прямого попадания торпед затонули, один был подорван. Старостин же не потерял ни одного катера.

16 июня катерники Старостина, находясь в свободном поиске, наткнулись на большой отряд немецких судов. Вновь дерзкая атака – и вновь победа.

Тяжёлый бой произошёл в ночь с 16 на 17 июля.

В.М. Старостин неожиданно принял радиogramму от капитан-лейтенанта А.Г. Свердлова: «Обнаружил большую группу кораблей. Иди на помощь».

Раздумывать было нечего. Катера Старостина сменили курс и менее чем за тридцать минут были у места боя.

По команде Старостина катера устремились на фашистские суда.

Враг с каждой минутой всё ближе и ближе. Его корабли оцетинились дулами орудий. Нервы напряжены до предела.

От прямого попадания взорвался катер лейтенанта Панкова. А другие уверенно несутся вперёд, на врага. Старостин решил сблизиться с фашистскими кораблями на минимальное расстояние, чтобы уверенно поразить цель.

Командир в рубке крепко стоял на ногах, устремившись вперёд. Быстро приближались громады

вражеских кораблей. Вот они почти рядом, и лишь тогда раздалась короткая, как выстрел, команда Старостина: «Залп!»

Торпеды устремились к цели. А катера, отвернув, легли на обратный курс. За спинами моряков были слышны мощные взрывы. Задачу выполнили.

Настроение отличное. И в этот момент катер Кривошеина налетел на мину. К счастью, никто не пострадал. По приказу Старостина наиболее опасные места, где фашисты поставили много мин, катера проходили на максимальных скоростях. И мина сработала чуть позже, когда судно пронеслось над ней. Так получилось и на этот раз.

Подобрав товарищей из воды на борт катеров, отряд взял курс на базу.

Катер Старостина стал заметно сбавлять ход. Через большие пробоины (осколки фашистского снаряда попали в борт, когда катер разворачивался после атаки) вода быстро наполняла отсеки. Другие катера тоже стали сбавлять ход, видя опасное состояние судна командира.

Старостин хладнокровно стоял в рубке, не показывая своим поведением, что положение стало угрожающим. Его мысль лихорадочно работала: «Надо искать выход из создавшегося положения. До базы не дойти. Воды уже много».

Командир посмотрел через люк на радиста мичмана Григория Юнкера. Кажется, только что тот был по колено в воде, и вот она уже доходит ему до груди. Но моряк продолжает держать связь с другими катерами и берегом. Мотористы, стоя в воде, обеспечивали бесперебойную работу моторов. Старший лейтенант Борис Фруль и главный старшина Александр Назаренко, крепко ухватившись за рукоятки дросселей, держали по указанию командира отряда полный ход.

А вода всё поступала и поступала. Остаётся одно – выбрасываться на берег. Но куда? Кругом камни. И вдруг Старостин вспомнил, что в стороне от базы есть небольшая песчаная полоска. Там спасение...

– Полный вперёд! Лево руля! – командует командир.

Катер вздрагивает и устремляется к берегу. Через некоторое время с ходу вылетает на песок. Люди и судно спасены...

Жители родного села Горки гордились своим земляком. Признательные сельчане вскоре после войны построили новый дом родителям Героя Анне Ильиничне и Михаилу Фёдоровичу в благодарность за то, что вырастили и воспитали мужественного человека, настоящего патриота своей Родины.

К СВЯТЫНЯМ БЕЛОРУССКОЙ ЗЕМЛИ

С 2 по 6 августа прихожане Иоанно-Богословского храма Коломны совместно с настоятелем иереем Димитрием Варламовым совершили паломническую поездку к святыням Минска, Полоцка, Жировиц и Бреста.

Коломенцы посетили не только многочисленные храмы и монастыри Белорусской земли, но и памятные и героические места Великой Отечественной войны: Брестскую крепость, Хатынь...



Семейные истории

СЕМЁН ХАРЛАМОВ И НАДЕЖДА ПОПОВА

Каждому, кто смотрел знаменитый военный художественный фильм «В бой идут одни «старики», наверняка запомнились его герои – младший лейтенант Сагдуллаев по прозвищу Ромео и лётчица Маша Попова. Историю их трогательной любви режиссёр картины Леонид Быков не выдумал. У Ромео и Маши есть вполне реальные прототипы: лётчики-истребители Семён Ильич Харламов и Надежда Васильевна Попова. Только, в отличие от героев фильма, трагически погибших, Семён и Надежда прожили долгую жизнь. А их счастливый семейный союз продлился сорок пять лет.

Они встретились в непростых обстоятельствах в августе 1942-го. Шла Великая Отечественная война. Ранним утром Надежда вылетела на разведку. Полёт проходил на удивление спокойно. Девушка уже развернула свой самолёт «У-2» в сторону аэродрома. Как вдруг с земли раздались пулемётные очереди. Надежда шла на малой высоте. Один из патронов попал в цель. Самолёт загорелся. Двадцатилетняя лётчица лишь каким-то чудом сумела приземлиться. Едва успела отбежать на безопасное расстояние, как самолёт взорвался. Надежда оказалась одна посреди степи. Пешком до расположения воинской части путь был неблизкий. Вдруг в рассветном тумане она различила дорогу. По ней ехали машины с солдатами. Слава Богу – свои! Девушка замахала руками. Её заметили. Помогли забраться в кузов. Поделились пайком. Надежда



спросила, нет ли среди бойцов лётчика. «Я – лётчик», – раздался весёлый голос у неё за спиной. Надя обернулась и увидела солдата с забинтованной головой. «Марлевые повязки закрывали всё его лицо. Видны были только глаза», – вспоминала Надежда Васильевна. Эти глаза ей улыбались. Таким она впервые увидела своего будущего мужа, Семёна Харламова.

Молодые люди общались, словно всю жизнь были знакомы. Оказалось, несколько дней назад Семёна тоже сбили. Но он смог посадить изрешеченный пулями самолёт и спастись. Всю дорогу молодые люди читали друг другу стихи любимых поэтов. «Между нами

будто протянулась какая-то нежная, волшебная нить», – вспоминала Надежда Васильевна. Наконец, доехали до штаба авиаполка, где служила Надя. Семёну предстояло двигаться дальше – в госпиталь. Прощаться было тяжело. Ведь расставались они безо всякой надежды на новую встречу. На войне, как на войне...

Но чудо снова произошло. Ещё до окончания войны Надю отправили в командировку в Баку. По пути в гостиницу ей встретила группа лётчиков. Один из них вдруг подбежал к девушке. Взволнованно сказал: «Здравствуйте, Надя! Я Семён Харламов. Помнишь?» Конечно, она помнила! Эти

смеющиеся глаза Надежда не забывала ни на минуту. Память о них давала ей силы в опасных, изнурительных, долгих полётах, когда казалось, что тело приросло к креслу в кабине... Теперь Надя видела Семёна без повязки на лице. Каким он был красавцем! Тем же вечером он пригласил девушку в клуб на танцы. На другой день Харламову предстояло уезжать. Они договорились, что будут переписываться.

Их следующая встреча произошла под Берлином в мае 1945-го. Увидев друг друга, Надежда и Семён крепко обнялись и дали обещание больше не расставаться. На здании Рейхстага они написали свои имена: «Надя Попова из Донбасса», «Семён Харламов из Саратова». «Вот мы с тобой и расписались», – пошутил Семён.

Поженились они чуть позже, когда вернулись в Россию. Но годовщину свадьбы всегда отмечали в День Победы – 9 мая.

За самоотверженную службу Родине в годы войны супруги получили звание Героев Советского Союза. А вскоре в героической семье родился сын Саша. Он пошёл по стопам родителей – стал лётчиком. «Мама до восьмого месяца беременности летала. Так что тягу к небу я впитал даже не с молоком матери, а ещё раньше», – говорил Александр Семёнович Харламов. Вспоминал он и о том, какими трепетными и нежными были отношения его родителей. В их жизни было две главных вещи: служение Отечеству и любовь друг к другу.

Источник: радио «Вера»



ТВОРЧЕСКИЙ КОНКУРС «ВЕРНОЕ СЛОВО»

Союз журналистов Подмоскovie и Московская митрополия Русской Православной Церкви объявляют о приёме работ на региональный творческий конкурс «Верное слово».

Цель конкурса – содействовать формированию духовно-нравственной культуры, сохранению традиционных ценностей Православия в обществе.

Участниками конкурса могут стать:

- журналисты печатных и интернет-изданий, фотокорреспонденты, авторы радио и телепрограмм;
- редакции (юридические лица) общественно-политических, детских, молодёжных, православных печатных и интернет-изданий, радио, ТВ-компаний;
- священно- и церковнослужители, активно работающие со СМИ.

Номинации конкурса:

- «Духовные святыни нашей Родины» – спецпроекты, специальные программы на радио и ТВ, в печатных и электронных СМИ по теме: исторические традиции и сегодняшний день Русской Православной Церкви;
- «Божий мир» – фотографии, постоянные рубрики, тематические полосы в печатных и электронных СМИ, программы на радио и телевидении, пропагандирующие красоту нашей Родины;
- «Человек веры» – рассказ, очерк, передача, фоторепортаж, программа о священнослужителях и верующих людях;

- «Свеча на приходе» – сайты, страницы в социальных сетях отдельных приходов и благочиний;
- «Доброе дело» – материалы о милосердии, благотворительности и благотворителях, волонтерских движениях и волонтерах.

В 2025 году Конкурс посвящён Году защитника Отечества, объявленному Президентом Российской Федерации. Приоритетными будут считаться работы, воспевающие подвиг нашего народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов и в период проведения Специальной Военной Операции, направленные на сохранение памяти о героях.

Порядок организации:

Конкурс проводится в один этап. К рассмотрению принимаются работы, опубликованные или вышедшие

в эфир с 1 октября 2024 года по 1 октября 2025 года. Окончательный срок предоставления работ – 1 октября 2025 года.

Лауреаты награждаются дипломами и ценными призами.

Заявки и материалы можно направить на электронную почту: vernoeslovo20@gmail.com или по адресу: г. Москва, Зубовский бульвар, д. 4, офис 427. Конверт с заявкой следует подписать: «Заявка на конкурс «Верное слово».

Организатор:

Союз журналистов Подмоскovie, тел.: (495) 637-27-95, 637-37-75, эл. почта: sojp.media@bk.ru
Ведущий проекта:
Ирина Мельникова, 8-903-578-81-71, mradio8@bk.ru;
Наталья Мотина, 8-929-975-39-04, n.motina@mail.ru;



Более подробно о конкурсе можно узнать на сайте Союза журналистов Подмоскovie: sojp.ru.

НАСТОЯТЕЛЬ БОБРЕНЕВО-ГОЛУТВИНА МОНАСТЫРЯ ИГУМЕН НАЗАРИЙ (БАРДАНОВСОВ)

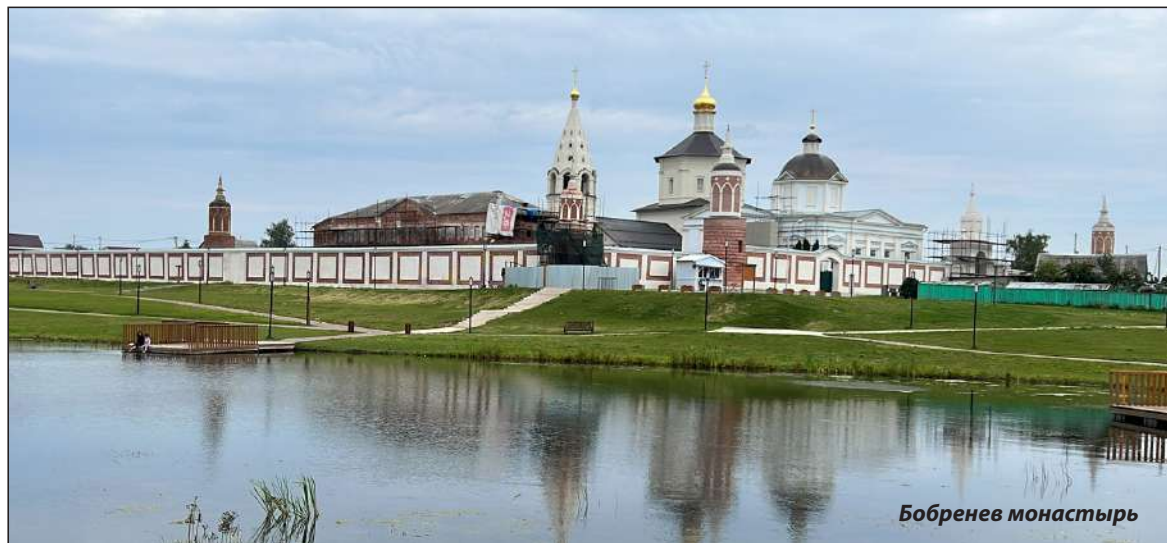
(Окончание. Начало в № 8)

Когда позволяло здоровье, Назарий старался неопустительно бывать в храме. Иногда усталый, только что возвратившись с пути, он спешил в церковь. В конце полуночницы имел обычай обходить братию, чтобы видеть: все ли собрались. Внушая монастырской братии собираться до начала службы, он и келейника своего отпускал в церковь вперед себя. В воскресные и праздничные дни сам произносил (незвучным голосом) поучения, изданные от Святейшего Синода. Находясь в келье, большую часть времени проводил за письмом. Мы дивились множеству монастырских бумаг, писанных его рукою. Еще, будучи послушником, начал он трудиться в переписке отеческих бесед и у него впоследствии составилось несколько в этом роде обширных сборников или тетрадей. Вот его богатство! А «к деньгам, признается он в своем духовном завещании, я страстия не имел и никогда не касался монастырской собственности». Платье носил он «малоценное», пищу употреблял простую за общей трапезой.

Внимательный к странникам и богомольцам, он питал иногда (разумеется на монастырские средства) около 1000 человек в сутки. В обращении с посетителями был разговорчив и часто произносил слово «касатик». Подобную сердечность, равно и кротость, миролюбие являл он и в отношении к подчиненной ему братии. Иного побранит, бывало, за что-нибудь, а после, при встрече с ним, скажет: «Ну, ты на меня сердись, прости!» О некоторых доносил епархиальному начальству, например, в октябре 1829 года сообщал он митрополиту: «Сколько ни старались мы, я отчески, братия дружески, его (одного из братии) всячески увещевать и другие средства даже с наказанием к исправлению его прилагать, но все напрасно». Один иеромонах во время всеобщей (1845 г. февраля 4) схватил за волосы смеявшегося в церкви господского мальчика, присланного в Голутвин для исправления из тюремного замка. Назарий счел нужным донести владыке о поступке иеромонаха, но вместе писал владыке: «Если возможно явить архипастырскую милость, Бога ради простите его поступок, чем можете подобитесь милостивому нашему Господу Иисусу Христу, прощающему кающимся согрешения. О сем и я грешный припадаю к вашим архипастырским стопам, прося иеромонаху прощения». Отпуская (в 1856 г.) беспокойного иеродиакона в Белопесоцкий монастырь на жительство, о. игумен плакал и дал ему денег на дорогу.

Были в Голутвинской обители старцы замечательные по жизни. Таков Макарий отшельник из господских дворовых людей (женат не был), определенный в число братства в 1812 году, постриженный в монашество в 1819 году. Интересные сведения о нем сообщает Назарий (в рапорте на имя московского святителя от 7 апреля 1834 года), и мы охотно заносим их на свои страницы. Макарий положительно в 1816 г. поселился, с благословения строителя Самуила, в монастырском лесу, называемом Капаурова пустошь и находящемся между дач коломенского уезда селений Чанок и Дарищ, в 15 верстах от обители. Сначала он жил в землянке, а потом, при помощи добрых людей, проведавших о нем и посещавших его, построил себе новую келью с мезонинчиком. В 1834 г. при нем находился

послушник Филимон Федоров с родным малолетним братом Львом. Того же года 1 апреля, в 11 часу ночи, к пустыннолюбцам подъехали на санях, запряженных в две лошади, и верхом на одной лошади, шесть человек вооруженных пистолетами, саблями и кистенем. У иных лица были обвязаны, для того чтобы после кто не признал их. Разбойники постучались в сени. На вопрос Макария: что за люди? отвечали: «Мы рязанские, едем в Одесс (т.е. в Одессу), дай нам хлеба». Войдя в открытые сени, потом в келью, незванные гости потребовали огня. Макарий оробел, не дает огня. Они свой огонь высекли из огнива и потребовали свечей. Зажегши восковые свечи и держа по две в руке, собрали пустынников в одну комнату и требовали денег, грозя в противном случае насильственной смертью. «Мы денег не имеем», – сказали отшельники. Тогда злодеи связали им руки, послушника Филимона с его малолетним братом посадили на лежанку, а Макария обнаженно повергли на пол и на теле его зажгли сено, допрашивая в то же время: «Где твои сундуки»? Страдалец (ему было тогда 50 лет) уверял: «У меня нет сундуков, а есть в другой комнате ящик с бельем; пойдите туда и что вам надобно возьмите». Они пошли, ведя за собой Макария; вынули из ящика белье и ничего более не нашли в нем. Затем старца снова повели через сени в прежнюю комнату. В сенях один злодей поднес к его лицу кистень и грубым голосом закричал: «Вот твоя смерть!» Не получив чего хотели, злоумышленники в зверском неистовстве

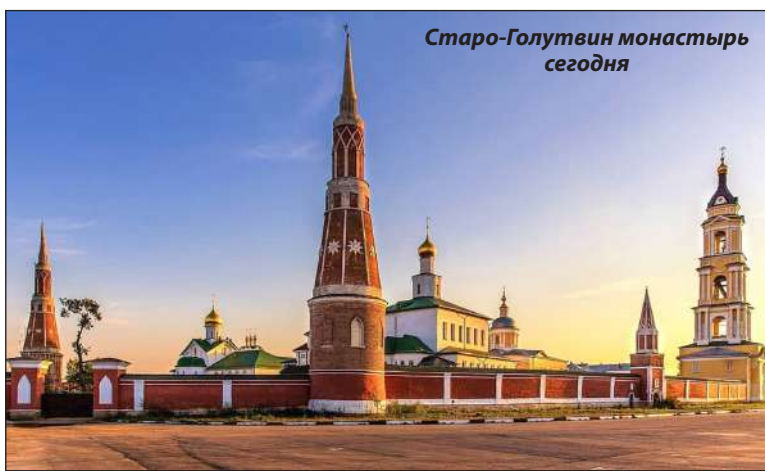


Бобренов монастырь

опять употребили над ним огненную пытку, спрашивая: «Где у тебя деньги»? Макарий сказал: «Что есть на полке, возьмите». Оставив Макария, они пошли за Филимоном, а его не оказалось. Улучив то время, когда злодеи занялись осмотром ящика с бельем, он, незвестно каким образом, высвободил из веревок одну руку, подняв окно, спустился наружу и скрылся в лесу. Не найдя его на месте, злодеи стали браниться между собою, зачем упустили; в досаде схватили бывшего с ним родного брата его, мальчика, положили на пол в сорочке и на чреве его жарко запалили сено. Громко завопил несчастный мальчик! «Братцы, сказал Макарий, не трогайте его: он ведь ничего не знает». Разбойники послушались. Достойно удивления, что отрок остался невредим от огня и сама сорочка на нем уцелела, разве только обожжена малая часть лица. Конец беде еще не настал.

– Показывай, что еще у тебя, – сказали грабители, устремившись на Макария.

– Что найдете, все ваше, – отвечал он. Осмотрев все, они в третий раз мучили старца, желая узнать: где спрятана его казна?



Старо-Голутвин монастырь
сегодня

– Еще денег у меня нет, говорил Макарий, палимый огнем; что было (не более рубля), то вы взяли.

Перестав жечь, они отвели его с мальчиком в особую (верхнюю?) комнату и оставили в ней обоих связанными, а сами удалились (будто бы отыскивать Филимона, который беспокоил их своим бегством), задвинув дверь этой горницы задвижкой и унеся с собой захваченные вещи. Связанные между тем успели освободить свои руки от веревок. Не мешкая, мальчик вылез в окно и Макария отпер дверь; оба заднею калиткой вышли в лес и отправились в село Дарищи, где объявили о постигшем их несчастье.

Несколько понятых крестьян из этого села и из деревни Новой поспешно прибыли в пустыньку Макария, но, не встретив здесь никого, пошли вместе с ним искать следы и вышли на дорогу. Приметив след на дороге и держась его, направили путь свой в деревню Надеву; там у бурмистра взяли на

препровождении для допроса в Коломенский земский суд, куда и Макарий, по приказанию игумена, подал объявление о случившемся с ним. У него были сильно обожжены живот и ноги. Оставив с Филимоном пустынножительство, он находился в монастыре, но за слабостью здоровья более неспособен был к монастырским послушаниям.

В следующем (1835) году 13 августа перешел в Оптину пустынь; отсюда 1838 года 18 августа переведен в Угрешский монастырь, а 1845 года 28 февраля возвратился в Старо-Голутвин, где и скончался мирно в 1855 году.

Известен нам еще схимонах Иоанникий, постриженник отца Назария.

В 1852 году 26 августа Назарий, придя из бани, почувствовал повреждение языка (паралич) и с трудом мог проговорить келейнику: «Что со мной сделалось»? В 12 часов ночи, не видя облегчения,

велел читать утрению в келье и pravило к святому причащению: он причастился запасными Дарами. Жизнь его после того продолжалась еще несколько лет, но он, имея нетвердый голос и телесно весь расстроенный, не способен был к священнослужению и в 1853 году 5 сентября, по собственному прошению, от должности благочинного монастырей уволен «с благодарностью за полезное служение».

12 октября 1854 года последовал указ из консистории о бытии духовником братии Бобренева-Голутвина монастыря иеромонаху Авраамии и о предоставлении ему же управления монастырем, в случае болезни настоятеля. С о. Назарием часто повторялись болезненные припадки. Он впадал в такое изнеможение, что приближенные к нему думали: вот ныне или завтра непременно умрет, но Господь, для Которого он жил, восстанавливал его от одра.

В 1855 году старец начал плохо видеть и как сам не мог читать книг, то заставлял келейников (их было двое) поочередно читать ему вслух жития святых. Прощение его, поданное в том же году, о совершенном увольнении от управления монастырем,

с дозволением провести в Голутвине последние дни жизни, владыка отклонил до времени, и 16 июля 1856 года отправил к нему следующее письмо:

«Преподобному отцу игумену Назарию о Господе радоваться и мирствовать. Неоднократно слышу, что зрение ваше оскудевает, но вы продолжаете действовать более сами. От сего, может быть, недосмотрение, за которое взыщется с помощников ваших. Советую употребить их более, чтобы все было досмотрено, и чтобы все делалось благовременно и в порядке. С вашей же стороны более приносить будут пользы ваша молитва и назидательное слово. Филарет Митрополит Московский».

В ноябре того же (1856) года 78 летний старец велел написать духовное завещание, из которого вполне видна его нестяжательность и нищета иноческая.

Настал 1857 год. Занятый мыслями о смерти, Назарий говорил: «Матушка моя умерла в феврале месяце, должно быть и со мной случится тоже».

В июне, по приказанию митрополита Филарета, был в Голутвине благочинный общежительных монастырей Лужецкий архимандрит Паисий и нашел игумена Назария в изнеможении, большем прежнего. Старец почти совсем потерявший зрение, поручил отцу благочинному просить архипастыря о снятии с него настоятельской должности.

На донесение благочинного владыка резолюцией от 5 июля (день преподобного Сергия), предписал между прочим: «1) игумена Назария, согласно с его желанием, по слабости здоровья и особенно зрения, от управления монастырем уволить с благодарностью за долговременное честное и доброе служение. 2) Духовнику иеромонаху Авраамии быть строителем Старо-Голутвина монастыря. 3) Новоопределенный строитель окажет достопочтенному старцу игумену Назарию и всякое уважение, и возможное успокоение. 4) Как до сведения моего доходило, что вследствие необходимого уменьшения надзора при болезненности и слабости зрения игумена, порядок в обители подвергся некоторому ослаблению, то строитель употребит всевозможное старание, как в церковном, так и в общежительном отношении, порядок восстановит и утвердит, как требует душевная польза братии и достоинство обители».

Приснопамятный Назарий мирно скончался вечером 16 ноября 1857 года после тяжелой двухдневной болезни, напутствованный Святыми Таинствами и простившись с братией. Чистый сердцем он, конечно, узрел Бога (Мф.5:8).

Погребение его 19 числа совершил коломенского Ново-Голутвина монастыря архимандрит Тихон, почтивший усопшего надгробным сердечным словом.

При погребении присутствовало множество граждан и сельчан, собравшихся отдать последний долг старцу. Тело его предано земле на приготовленном им месте (в склепе под жертвенником соборного храма).

Старец был среднего роста, худощав и украшен сединой (в молодости светло-русый), бороду имел малую. Таким я видел его в 1844 году 30 августа, в бытность мою в Голутвинской обители, где хранится и портрет его.

Архимандрит Григорий (Воинов)

Из книги «Душеполезное чтение», ноябрь 1870 г.

ПРАВОСЛАВНЫЙ КРОССВОРД «СВЯТЫЕ ОТЦЫ ЦЕРКВИ»

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

2. Чтение, собранное из писаний святых отцов и церковных преданий, предназначенное для чтения на утрени после шестой песни канона.

4. Сборник изречений святых отцов подвижников или рассказов о них.

5. Святитель, прозванный Великим, один из трёх каппадокийских отцов Церкви.

9. Преподобный, один из великих учителей Церкви IV века, христианский богослов и поэт.

11. Преподобный, выдающийся сербский богослов XX в., автор многочисленных духовных произведений, в том числе двенадцати томов «Житий святых».

13. Святитель, участник Первого Вселенского Собора, издавна один из самых почитаемых святых на Руси.

15. Праведный, прозванный Святогорцем, автор одного из самых авторитетных и популярных аскетических руководств «Невидимая брань».

17. Фамилия святого праведного Николая, выдающегося ученого, богослова, литургиста и представителя византийской традиции исихазма.

18. Святитель, архиепископ Симферопольский, выдающийся русский врач XX века.

21. Преподобный, прозванный Великим, раннехристианский подвижник, основатель отшельнического монашества.

22. Святитель, прозванный Великим, к 350 г. оставшийся единственным православным неарианским епископом в восточной половине Римской империи.

24. Святитель, прозванный Богословом, входит в число великих каппадокийцев.

27. Фамилия преподобного Паисия, переводчика святоотеческих трудов и восстановителя в России монашеских традиций исихазма и «умной молитвы».

29. Церковно-литературное наименование старцев-подвижников.

30. Блаженный, знаменитый богослов и один из основателей монашества на Западе.

32. Преподобный, прозванный Великим, великий египетский подвижник, автор духовных бесед.

36. Святитель, первый митрополит славянского происхождения в древнерусском государстве.

37. Святитель, епископ Александрийской Церкви, председательствовал на Первом Вселенском соборе в 325 г.

38. Праведный, знаменитый русский проповедник, духовный писатель XIX–XX вв., настоятель Андреевского собора в Кронштадте.

39. Труд преподобного Иоанна Лествичника.

40. Блаженный, церковный писатель, аскет и создатель канонического латинского текста Библии.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Жизнеописание духовного или светского лица, канонизированного Русской Православной Церковью.

3. Святитель, епископ Медиоланский, выдающийся проповедник и гимнограф IV века.

4. Богословская дисциплина, предметом которой является изучение богословских воззрений Отцов Церкви.

6. Фамилия святителя Николая, епископа Охридского и Жичского, выдающегося богослова и подвижника Сербской Православной Церкви XX века.

7. Преподобный, игумен Студийского монастыря, который стал его трудом центром византийского монашества.

8. Фамилия святителя Игнатия, известного русского подвижника и духовного писателя XIX века.

10. Преподобный, прозванный Исповедником, непримиримый борец с ересями, раскрывший учение о двух волях во Христе.

12. Священномученик, ученик Иоанна Богослова, прозванный Богоносцем, так как он «носил Бога в сердце своём».

14. Святитель, прозванный Угодником, издавна один из самых почитаемых святых на Руси.

16. Прозвище, которое получил один из трех Вселенских святителей за выдающиеся ораторские способности.

19. Преподобный, известность которому принесли многочисленные поучения и послания.

20. Учение об отцах Церкви.

23. Знаменитый афонский монах русского происхождения, преподобный, оставивший после себя записи по различным вопросам духовной жизни.

25. Священномученик, один из самых плодотворных раннехристианских авторов, первый антипапа в истории Римской Церкви.

26. Священномученик, епископ Карфагенский, творения которого были приняты Церковью как образцы православного исповедания и читались на Вселенских Соборах.

28. Святитель, митрополит Ростовский, составитель сборников житий святых.

31. Преподобный, основатель и покровитель Дивеевской женской обители, один из самых почитаемых святых в России.

33. Святитель, архиепископ Александрийский, христианский египетский экзегет и полемист, возглаговавший оппозицию несторианству.

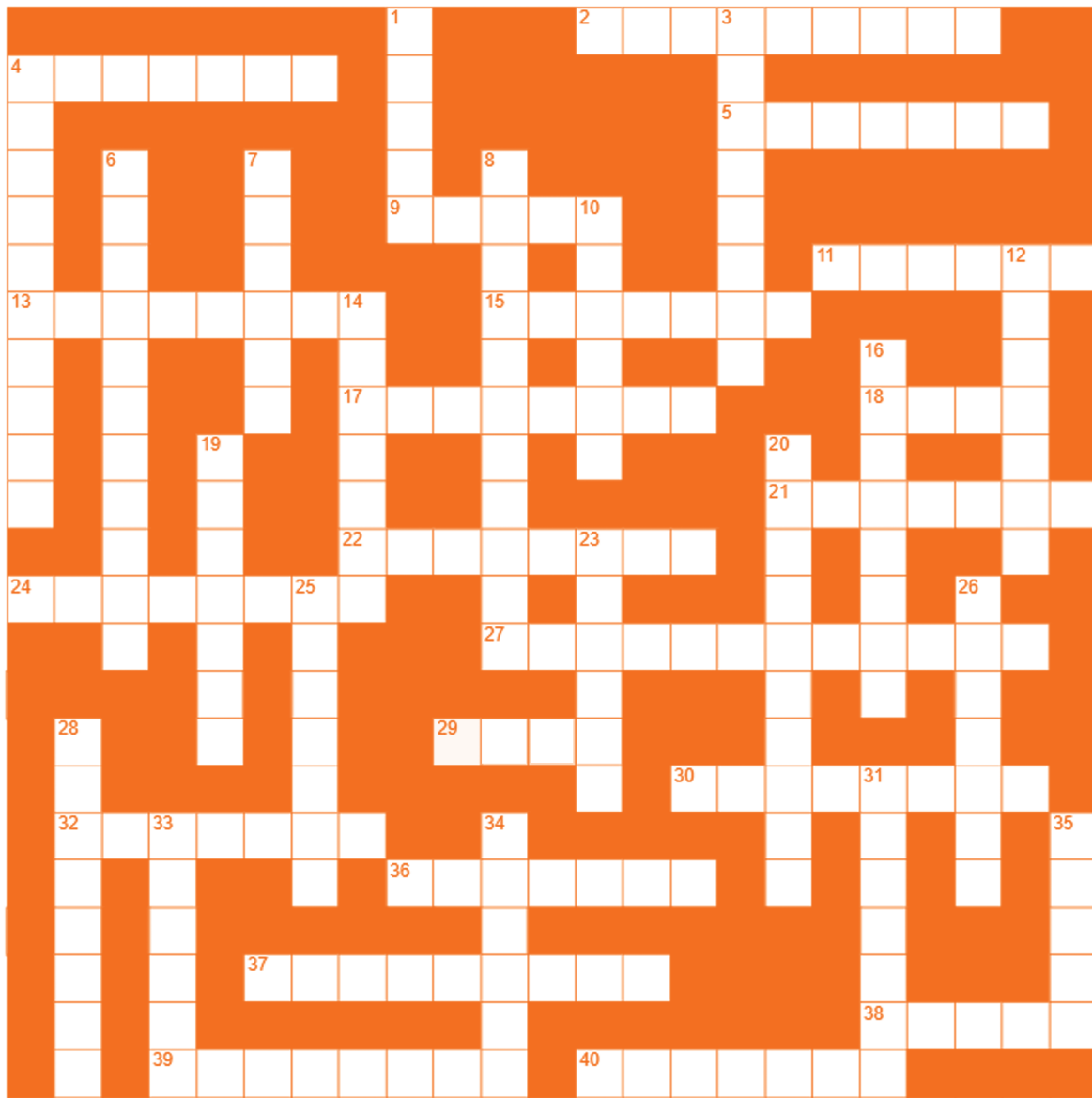
34. Фамилия святителя Григория (в переводе на русский – Ладонь), создателя богословского обоснования исихазма.

35. Святитель, епископ Воронежский и Елецкий, Задонский чудотворец. Крупнейший религиозный просветитель XVIII века.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД В № 8

По горизонтали: 4. придел 6. канон 8. Прохор 9. алтарь 11. Курск 13. Рождество 15. архангелы 16. акафист 17. мощи 19. храм 22. иконостас 23. иерей 25. аллилуйя 26. дароносица 28. анафора 29. сочельник 30. Минея.

По вертикали: 1. митра 2. Евхаристия 3. аналой 4. Патриарх 5. епитрахиль 7. Деяния 10. Иуда 12. стихарь 14. десница 18. иподиакон 20. миро 21. Крещение 24. артос 27. седмица.



ПОМОЩЬ ФРОНТУ



Осенью 2022 года неравнодушные коломенцы объединились на базе военно-патриотического клуба «Пересвет» при православном братстве Дмитрия Донского, чтобы своими руками помогать нашим воинам. В свободное время в помещениях социального центра на ул. Пионерской они плетут маскировочные сети, делают окопные свечи и другие нужные вещи для участников СВО.

В содружестве «Помощь фронту» объединилось немало людей – от школьников до пенсионеров.

За один день при достаточном количестве трудящихся волонтеры успевают изготовить до трёх больших маскировочных сетей, которые так необходимы на передовой.

Приглашаем всех неравнодушных коломенцев потрудиться для наших воинов.

Время работы центра:

в понедельник, среду, четверг: с 9.00 до 21.00;

в субботу: с 10.00 до 15.00;

в воскресенье: с 16.00 до 21.00.

Вторник, пятница – выходные.

Адрес: Коломна, ул. Пионерская, д. 5, ВПК «Пересвет»

Тел. +7 (915) 223 14 06, +7 (926) 370 99 08.

ЦЕНТР ОХРАНЫ МАТЕРИНСТВА И ДЕТСТВА

БЕСПЛАТНО психологическая, юридическая, социальная помощь для женщин, стоящих перед выбором ПРЕРЫВАНИЯ БЕРЕМЕННОСТИ или СОХРАНЕНИЯ ЖИЗНИ РЕБЁНКУ.

Прежде чем принять решение, позвоните нам по телефону: +7 926-454-21-11. ПУСТЬ ВАШ ВЫБОР БУДЕТ ОСОЗНАННЫМ.



ПОДПИСКУ

на «Благовестник» на II полугодие 2025 года можно оформить в любом почтовом отделении Коломенского, Луховицкого, Зарайского и Озёрского районов. Подписной индекс – ПВ084.

Просим не употреблять нашу газету в хозяйственных целях. Если она вам стала ненужной, передайте её другим или возвратите в храм.

При использовании наших материалов ссылка на «Благовестник» обязательна.

При Иоанно-Богословском храме г. Коломны уже более 20 лет действует благотворительная столовая. Ежедневно без выходных и праздников с 14.00 до 15.00 горячие обеды получают до 100 человек, которые попали в трудную жизненную ситуацию.

Просим всех, кто имеет возможность, оказать посильную помощь столовой. Вы можете принести продукты питания и одноразовую посуду в храм. Пожертвование на благотворительную столовую можно совершить, перейдя по ссылке: <https://ioann-apostol.ru/treby-i-pozhertvovaniya/svob>. По вопросу помощи столовой можно также обратиться к настоятелю священнику Димитрию Варламову по телефону 8-900-902-38-83.

ПРОСИМ ПОМОЛИТЬСЯ

о здравии, спасении и исцелении болящих: **Александра, Марины, Серафима**, а также о здравии и спасении **Ирины, Ольги, Владимира, Елены**, внесших посильную лепту на издание нашей газеты.

БЛАГОВЕСТНИК

Учредители: приход Успенского кафедрального собора г. Коломны и Православное братство имени святого благоверного князя Дмитрия Донского.

Главный редактор: протоиерей Георгий МУРАВЛЁВ.
Выпускающий редактор: протоиерей Игорь БЫЧКОВ.
Редакционная коллегия: Павел ПРОШЛЕЦОВ, Ольга КОРОЛЁВА.
Корректор: Наталья БЫЧКОВА.
Компьютерная верстка: Елена ПЕСКОВА.

Номер подписан в печать 25.08.2025 г. по графику в 16.00, фактически в 16.00

Электронная версия газеты в Интернете:
<http://www.blagovestnik.pravorg.ru>.
Газета зарегистрирована в Московской региональной инспекции по защите свободы печати и средств массовой информации. Регистрационный номер А-5129 от 24.06.1994 г.

Газета выходит 1 раз в месяц. Объем 2 печатных листа. Цена свободная. Тираж 1000.

Адрес редакции и издателя: 140400, г. Коломна, Московская область, ул. Казакова, д. 5. Тел.: (496) 614-45-46. Факс: (496) 614-45-46. E-mail: blagovestnik25@mail.ru