



БЛАГОВЕСТНИК

16+

ПРАВОСЛАВНАЯ ГАЗЕТА

№ 7 (387) июль 2025 г.

Издаётся в г. Коломне с 1992 г. по благословию митрополита Крутицкого и Коломенского Павла

Читайте
В
номере:



Наш Герой Сергей
Захаров – стр. 3



Наследие Валерия
Королёва – стр. 4



Возрождение
Мозаики – стр. 5



Из истории храма
в Протопопове – стр. 7

ГРАНДИОЗНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ В ШКИНИ: ДУХОВНОСТЬ, КУЛЬТУРА, ИСТОРИЯ



Владимир Мединский, митрополит Павел и Николай Овсиенко на открытии фестиваля

14 июня митрополит Крутицкий и Коломенский Павел посетил IV Международный культурно-просветительский фестиваль «Шкин-Опера», возобновлённый после пандемийных лет у стен Свято-Духовского храма села Шкин близ Коломны.

В этот день в местную церковь была принесена копия чудотворной иконы Божией Матери «Луганская». Перед образом Пресвятой Богородицы митрополит Павел совершил молебен, в котором приняли участие благочинный 2-го Коломенского округа протоиерей Георгий Муравлёв и настоятель храма иерей Дионисий Киндюхин. Луганская икона была подарена храму жителями Луганской народной республики как духовный символ единства и мира.

По окончании молебна в храме состоялся концерт духовной музыки. В нём приняли участие хор Коломенской духовной семинарии и духовенства Коломенской епархии под управлением иерея Николая Глухова, вокально-хоровой ансамбль «Элегия» (руководитель – Ольга Гуторова) и мужской хор «Русский формат» (регент – протоиерей Серафим Дубанов).

Фестиваль посетили В. Р. Мединский, помощник Президента Российской Федерации, председатель Российского военно-

исторического общества; В. В. Сальдо, губернатор Херсонской области; А. В. Гречищев, глава г.о. Коломна; Н. П. Овсиенко, ктитор и председатель попечительского совета Свято-Духовского храма села Шкин, заместитель председателя Российского военно-исторического общества, заместитель начальника Управления Президента Российской Федерации по общественным проектам; А. С. Орешкин, руководитель ГБУ Автомобильные дороги города Москвы и многие другие почётные гости.

В этом году фестиваль был посвящён 250-летию Кючук-Кайнарджийского мирного договора, который стал вехой в истории нашей страны – символом победы Русской Армии над Османской империей, открывшей путь России к Черному морю и положившей начало воссоединению Крыма с Отечеством. Этот договор не только укрепил геополитические позиции нашей державы, но и стал ярким доказательством силы и доблести русского солдата. Как подчеркнул заместитель председателя Российского военно-исторического общества Николай Овсиенко: «Мы – народ-победитель, и генетическая память об этих победах живёт в каждом из нас».

(Окончание на стр. 6)

В ЛУХОВИЦАХ БУДЕТ НОВЫЙ ХРАМ

16 июня митрополит Крутицкий и Коломенский Павел совершил молебен перед началом строительства и освятил в городе закладной камень в основание строящегося храма в честь святителя Тихона, Патриарха Московского, в память о воинах-защитниках Отечества и участниках Специальной Военной Операции.



Архипастырю сослужили секретарь епархиального управления иерей Андрей Згонников, благочинные Луховицких округов иерей Александр Скабелин и Владимир Келин, благочинный Жуковского округа иерей Димитрий Денисов и местное духовенство.

За богослужением молились представители администрации; председатель местного Совета депутатов Г.Л. Воронин и депутаты Совета, а также прихожане храмов города.



Богослужебные песнопения исполнил хор Христорождественского храма Луховиц под управлением С. Крюковой.

Перед молебном митрополит Павел обратился к молящимся с архипастырским словом.

По окончании молебна верующим были вручены иконы святителя Тихона, Патриарха Московского.



ЖИЗНЬ ЕПАРХИИ

КОЛОМНА

8 июня, в праздник Святой Троицы, Пятидесятницы, митрополит Крутицкий и Коломенский Павел возглавил Божественную литургию в храме Троицы-на-Репне.

Архипастырю сослужили настоятель храма иерей Василий Нелидкин и настоятель Вознесенского храма Коломны иерей Иоанн Парфёнов. Богослужебные песнопения исполнил хор храма под управлением И. Ерохиной. После сугубой ектении была вознесена молитва о Святой Руси. Проповедь произнёс иерей Иоанн Парфёнов.



Престольный праздник в храме Троицы-на-Репне

По окончании Литургии митрополит Павел возглавил великую вечерню праздника Пятидесятницы с чтением коленопреклоненных молитв, после чего обратился к молящимся с архипастырским словом.

Затем владыка вручил благодарственные грамоты сотрудникам и прихожанам храма.

По окончании богослужения для прихожан и гостей были организованы трапеза и концерт.

9 июня, в День Святого Духа, митрополит Крутицкий и Коломенский Павел совершил Божественную литургию в Свято-Духовом храме села Шкинью.

По благословению Святейшего Патриарха Кирилла перед началом богослужения в храм был доставлен ковчег с частицей мощей праведного воина Феодора Ушакова.

Архипастырю сослужили секретарь епархиального управления иерей Андрей Згонников, благочинные

Коломенских округов протоиерей Алексей Виноградов, протоиерей Георгий Муравлёв, иерей Александр Сирин, а также настоятель храма иерей Дионисий Киндюхин и настоятель Никитского храма в Северском иерей Иоанн Чепкий.

За богослужением молились ктитор и председатель попечительского совета храма, заместитель начальника управления Президента Российской Федерации по общественным проектам Н.П. Овсиенко; глава городского округа А.В. Гречищев; председатель городского Со-

сада, а также совершил литию по блаженному Данилушке, погребённому у стен храма.

11 июня в Коломенской духовной семинарии прошёл государственный междисциплинарный экзамен для студентов очного отделения бакалавриата.

Экзаменационную комиссию возглавил доктор исторических наук протоиерей Пётр Иванов. В состав комиссии вошли: председатель Учебного комитета РПЦ, кандидат богословия протоиерей Максим Козлов; ректор КДС, доктор богословия протоиерей Вадим Суворов; доценты и преподаватели семинарии.

Все 13 студентов очного отделения выдержали экзамен с положительным результатом.

22 июня, в неделю Всех святых, в земле Русской просиявших, митрополит Крутицкий и Коломенский Павел возглавил Божественную литургию в храме Воскресения Словущего.

Архипастырю сослужили секретарь епархиального управления иерей Андрей Згонников и клирики собора. На клиросе пел соборный хор под управлением Н. Камышниковой. После сугубой ектении была возне-



Архиерейская Литургия в Удельной

сена молитва о Святой Руси. Проповедь произнёс иерей Андрей Згонников.

В завершение богослужения было совершено славение всем русским святым, после чего митрополит Павел обратился к молящимся с архипастырским словом.

МОСКВА

19 июня в Екатерининском зале Большого Кремлёвского Дворца состоялась церемония вручения государственных наград.

Патриарший наместник Московской митрополии митрополит Крутицкий и Коломенский Павел удостоен ордена Дружбы.

Награду вручил первый заместитель руководителя администрации президента России С.В. Кириенко.

РАМЕНСКОЕ

15 июня, в неделю Всех святых, митрополит Крутицкий и Коломенский Павел возглавил Божественную литургию в Свято-Троицком храме посёлка Удельная Раменского округа.

Архипастырю сослужили настоятель храма, ректор КДС протоиерей Вадим Суворов, благочинный Раменского округа игумен Никодим (Лунёв) и проректор по воспитательной работе КДС иерей Сергей Гребешков.

Богослужебные песнопения исполнили хор КДС (регент – Кирилл Хорев) и хор храма под управлением Е. Созонтовой.

По окончании Литургии митрополит Павел обратился к молящимся с архипастырским словом, после чего вручил настоятелю храма протоиерею Вадиму Суворову

НОВОСТИ БЛАГОЧИНИЙ

2 июня настоятель Казанского храма в Грайворонах протоиерей Димитрий Измайлов, ответственный в Коломенских округах по взаимодействию с Вооружёнными силами и правоохранительными органами и казачеством выступил с приветственным словом на торжественном митинге в войсковой части № 25801-8, посвящённом началу летнего учебного цикла.

5 июня паломническим центром Коломенской епархии была организована благотворительная экскурсия для прихожан храмов города на тему «Посещение святителем Тихоном Коломны глазами очевидцев», посвящённая юбилейной дате Святейшего. Экскурсанты посетили Успенский кафедральный собор, прошли по Старому городу до Покровского храма и завершили встречу чаепитием, за которым состоялась беседа о Коломенских новомучениках.

7 июня настоятель Христорождественского храма Коломны иерей Димитрий Степаненков принял участие в церемонии принятия при-

«Неупиваемая Чаша» был организован пленэр «Богдановский родник». Для гостей провели экскурсию и устроили чаепитие.

12-14 июня прихожане Казанского храма в Радужном во главе с настоятелем иереем Александром Кузнецовым совершили паломническую поездку в Александрово-Невскую лавру, Валдайский Иверский, Варлаамово-Хутынский, Александрово-Свирский, Введено-Оятский, Иоанно-Рыльский и Тихвинский монастыри.

12-15 июня прихожане Иоанно-Богословского храма Коломны в сопровождении настоятеля священника Димитрия Варламова совершили паломническую поездку в Серафимо-Дивеевский монастырь, а также к святыням Арзамаса и Муромы.

20 июня настоятель Никитского храма села Северское иерей Иоанн Чепкий посетил Коломенский городской дом-интернат малой вместимости для граждан пожилого возраста и инвалидов «Ветеран».



Коломенские паломники в Санкт-Петербурге

суги в 924-м Государственном центре беспилотной авиации, на территории которого располагается храм. Священник обратился к военнослужащим со словом проповеди, после чего окропил военнослужащих и их родных святой водой.

8 июня приход Казанского храма в Богдановке посетили юные художники из зарайской детской школы искусств имени А.С. Голубкиной. На святом источнике

Священник исповедал и причастил Святых Христовых Тайн подопечных учреждения, отслужил водосвятный молебен и заупокойную литию.

21 июля прихожане Иоанно-Богословского Коломны во главе с настоятелем иереем Димитрием Варламовым совершили паломническую поездку в Солотчинский Рождества Богородицы и Казанский женский монастыри, Рязанский кремль и храмы города.

СЕРГЕЙ ЗАХАРОВ

Герой Советского Союза гвардии майор Сергей Иванович Захаров (1918–2007) родился 6 октября 1918 года в деревне Кукишево (ныне Волоколамского района Московской области) в семье рабочего. В 1932 году вместе с родителями переехал в Коломну. Здесь окончил 7 классов, школу фабрично-заводского ученичества при машиностроительном заводе имени Куйбышева (ныне колледж «Коломна»). Работал токарем-инструментальщиком на заводе, одновременно учился в Коломенском аэроклубе.

В 1938 году был призван в Красную Армию Коломенским горвоенкоматом и направлен в лётное училище. В 1939 году окончил Борисоглебскую военную авиационную школу лётчиков и был направлен в 45-й скоростной бомбардировочный полк (г. Орёл).

Участник Советско-финляндской войны 1939–1940 годов. В феврале-марте 1940 года совершил 6 боевых вылетов на бомбардировщике СБ. С 1940 года проходил программу лётной подготовки на самолётах-бомбардировщиках ДБ-3 в Ивановской военной школе штурманов, в декабре 1941 года эвакуированной в город Марь.

На фронтах Великой Отечественной войны с марта 1942 года. Воевал в составе 752-го авиационного полка дальнего действия. На самолёте Ил-4 (ДБ-3Ф) наносил бомбовые удары по целям. Ещё летом и осенью 1942 года, когда гитлеровцы рвались к Сталинграду и Кавказу, экипаж лётчика Захарова и штурмана Петрова с подмосковного аэродрома вылетал бомбить

военно-промышленные объекты в тылу врага, в городах Третьего рейха.

К февралю 1943 года командир звена старший лейтенант Сергей Захаров совершил 129 боевых вылетов на бомбардировку войск и объектов противника, промышленных центров и портов в глубоком тылу врага.



С. Захаров – курсант Борисоглебской школы лётчиков. 1938 г.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 25 марта 1943 года за образцовое выполнение боевых заданий командования на фронте борьбы с немецко-фашистскими захватчиками и проявленные при этом мужество и героизм старшему лейтенанту Захарову Сергею Ивановичу было присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда».

Последний удар по врагу Захаров нанёс 5 апреля 1944 года. Затем тяжёлая болезнь оторвала его от лётной работы. За неполные два года на фронте капитан Захаров совершил 251 боевой вылет.

С июня 1946 года С. И. Захаров ушёл в запас и вернулся в Коломну. Здесь он окончил

Коломенский станкостроительный техникум, а затем Московский институт механизации и электрификации сельского хозяйства. Более 30 лет, до ухода на заслуженный отдых, работал начальником конструкторского бюро Коломенского завода тяжёлого станкостроения.

Все годы вёл активную общественную работу. Избирался депутатом Коломенского городского Совета, членом президиума городского ветеранской организации, председателем Совета ветеранов войны и труда завода.

Майор в отставке С. И. Захаров скончался 27 августа 2007 года. Похоронен на кладбище № 1 в Коломне.

Награждён двумя орденами Ленина, орденами Красного Знамени, Отечественной войны I степени, Красной Звезды, медалями.

В Коломне на доме, в котором жил Захаров, и на здании аэроклуба установлены мемориальные доски. В микрорайоне Колычево одна из улиц носит имя героя.



Командир звена С. Захаров (справа) со штурманом А. Петровым на фоне самолёта ИЛ-4 после боевого вылета

ПО ЦЕЛЯМ БЛИЖИМ И ДАЛЬНИМ

(Из книги А. И. Кузовкина «Герои-коломенцы»)

Первое боевое задание С. И. Захаров выполнил в ночь под 1 мая 1942 года, нанеся удар по железнодорожному узлу Орла, где было сосредоточено много составов с живой силой и техникой гитлеровцев. А летом и осенью того же года экипаж Захарова с подмосковного аэродрома вылетал бомбить военно-промышленные объекты Кёнигсберга, Берлина, Данцига, Варшавы, Будапешта и других городов. Эти полёты проходили в сложных метеорологических условиях. Советских бомбардировщиков в пути и над целью обстреливали фашистские истребители, по нашим машинам вели интенсивный огонь вражеские зенитки, на пути краснорезных «илов» вставали гитлеровские аэростаты заграждения, лётчиков ослепляли десятки, а то и сотни прожекторов, из лучей которых не так-то просто было вырваться. Большую



опасность представляли грозы, обледенение, так как приходилось лететь на высоте в несколько километров или в сплошной облачности. Неудобства создавала и кислородная маска, а без неё не обойтись: можно потерять сознание от кислородного голодания. Полёты иногда продолжались по 8, 10, 12 и более часов. В кабине не развернуться и передохнуть нельзя; рук от штурвала не оторвать, поскольку на самолёте не было автопилота. Лишь время от времени Захаров, не выпуская штурвала, менял онемевшую руку, ёрзал на сиденье, стараясь занять такое положение, чтобы не так остро чувствовать боль в пояснице и снять напряжение с затёкших ног. Бывали моменты, когда Захаров, посадив самолёт и вырвав с полюсы на стоянку, напрягал всю свою волю и силы, чтобы спуститься на землю, а она плыла под ногами. И он делал очень неуверенный шаг, другой,

словно малыш, обучающийся ходьбе. Ещё хуже было с руками. По многу часов он крепко сжимал штурвал. Пальцы застывали в полусогнутом состоянии, и какое-то время даже силой невозможно было их распрямить. Но молодой организм справлялся с нагрузками. Отдых, калорийное питание, занятия физкультурой восстанавливали силы. И вновь Сергей Иванович Захаров отправлялся в полёт.

Командир полка Иван Карпович Бровко, воевавший ещё в Испании и вернувшийся оттуда с двумя орденами Красного Знамени, отмечал в характе-

ристике С. И. Захарова: «Летает днём и ночью. В полёте вынослив, летать любит... Дисциплинирован, требователен к себе и подчинённым. В бой идёт с большим желанием, в бою ведёт себя храбро».

Фронтовые и центральные газеты не раз сообщали о боевых действиях экипажа С. И. Захарова. Так, газета «Красная звезда» 6 сентября 1942 года рассказала о полёте в ночь с 4 на 5 сентября советских бомбардировщиков на столицу Венгрии Будапешт: «Исключительное мастерство, мужество и отвагу проявили в этом полёте экипажи майора Бодунова, капитанов Петелина и Краснова и лейтенантов Барашева, Захарова и Валика... Экипаж Захарова вышел в центр города. Штурман, старший лейтенант Петров, весь свой груз сбросил на машиностроительный завод. Вспыхнули огромной силы два очага пожара. В городе горели военные и промышленные объекты».

3 июля исполняется 50 лет протоиерею Андрею Рыбину.

Отец Андрей возглавляет приход самого древнего храма в Подмоскowie – церкви



Протоиерей Андрей Рыбин

Иоанна Предтечи в Городищах.

Поздравляем пастыря с юбилеем. Желаем здоровья, спасения, помощи Божией в служении на многие лета!

6 июля – Воскресный день. Празднование в честь Владимирской иконы Божией Матери (1480).

Это престольный праздник одноименного храма в поселке Индустрия под Коломной.

7 июля – Рождество Иоанна Предтечи.



Предтеченский храм в Городищах

Это престольный праздник Предтеченского храма в Городищах.

8 июля – Память благоверных князей Петра и Февронии Муромских (1228).

9 июля – Празднование в честь Тихвинской иконы Божией Матери (1383).

Это престольный праздник Тихвинского собора Коломны, а также Никольского храма в Парфентьеве.



Протоиерей Димитрий Измайлов

9 июля исполняется 25 лет со дня иерейской хиротонии коломенского протоиерея Димитрия Измайлова.

Отец Димитрий возглавляет приход Казанского храма в Грайворонах под Коломной. Он также отвечает за взаимодействие с Вооружёнными Силами во 2-м и 3-м благочиниях, а также является членом дисциплинарной комиссии Коломенской епархии.

Поздравляем отца Димитрия с юбилеем хиротонии. Желаем здоровья, спасения,

помощи Божией в служении на многие лета!

11 июля – Память коломенского священномученика Григория Самарина (1940).



Священномученик Григорий Самарин

Диакон Григорий Самарин родился 9 января 1893 года в Пензенской губернии в семье крестьянина. В 1935–37 гг. служил в коломенском храме Петра и Павла. В 1937 году был арестован и приговорён к десяти годам заключения. Пострадал за Христа – скончался в концлагере в 1940 г. в день престольного праздника своего храма.

12 июля – Память святых первоверховных апостолов Петра и Павла (67).

Это престольный праздник одноименного храма в центре Коломны.

13 июля исполняется 45 лет коломенскому протоиерею Михаилу Власову.

Отец Михаил возглавляет приход Покровского храма



Протоиерей Михаил Власов

в Никульском под Коломной. Поздравляем батюшку с юбилеем. Желаем спасения, здоровья, милости Божией на многие лета!

14 июля – Память святых бессребреников Космы и Дамиана Римских (284).

17 июля – Память святых царственных страстотерпцев: царя Николая, царицы Александры, царевича Алексея, великих княжен Ольги, Татианы, Марии и Анастасии (1918).

В честь царственных страстотерпцев возводится храм в Семибратском под Коломной. Строительство новой церкви осуществляет приход коломенского храма Николая Гостинного.

18 июля – Обретение мощей преподобного Сергия Радонежского (1422). Память преподобного Сергия – это престольный праздник Старо-Голутвина монастыря, Богоявленской церкви в Коломне, а также храмов в Протопопове и Богородском.

21 июля – Явление Казанской иконы Божией Матери (1579).

Это престольный праздник одноименных храмов в Радужном, Богдановке и Грайворонах, а также коломенского храма Архангела Михаила и Брусенского монастыря.

28 июля – Память равноапостольного князя Владимира (1015).

В честь крестителя Руси на территории Ново-Голутвина монастыря освящена часовня.

29 июля исполняется 40 лет коломенскому иерею Иоанну Бакушкину.

Отец Иоанн возглавляет приход Крестовоздвиженского храма в Коломне. Он также трудится председателем отдела по миссионерской работе и делам молодёжи Коломенской епархии, заместителем благочинного 1-го Коломенского округа, руководителем сектора катехизации епархиального отдела религиозного образования и катехизации.



Иерей Иоанн Бакушкин

Поздравляем пастыря с юбилеем. Желаем здоровья, спасения, помощи Божией в служении на многие лета!

1 августа – Обретение мощей преподобного Серафима Саровского (1903).

Это престольный праздник одноименной церкви в селе Акатьево, а также коломенского храма Архангела Михаила.

1 августа исполняется 30 лет со дня хиротонии коломенского протоиерея Вадима Пирогова.



Протоиерей Вадим Пирогов

Отец Вадим служит в коломенском храме Петра и Павла.

Поздравляем пастыря с юбилеем хиротонии. Желаем здоровья, спасения, милости Божией на многие лета.

2 августа – Память святого пророка Илии (IX в. до РХ).

Это престольный праздник одноименных храмов в Пруссах и Сандырях, а также коломенского храма Троицына-Репне.

6 августа – Память благоверных князей Бориса и Глеба (1015).

Это престольный праздник одноименного коломенского храма в Запрудях.

ДОСПЕХИ ОТ ДУХОВНОГО РАБСТВА

(Размышления о повести В.В. Королёва «Похождения сына боярского Еропкина...»)

Мы станем действительно великой страной при соблюдении одного только условия: если сохраним верность Богу и любовь к Отечеству. Тогда никакие... обещания красивой жизни не соблазнят нас.

Святейший Патриарх Кирилл

Проявление интереса к литературе местных авторов – явление не столь частое. Однако существует скрытое преимущество региональной литературы: она создавалась нашими земляками, которые прошли школу ученичества у классиков великой русской литературы. Выбрав свой творческий путь, местные писатели помогают нам изучать и ценить историю и культуру родного края.

Коломна справедливо названа литературным городом. Среди тех, кто своими произведениями создавал прочную базу «души города», кто связал прошлое, настоящее и будущее «коломенского текста», – Валерий Васильевич Королёв.

Когда читаешь название повести Валерия Королёва «Похождения сына боярского Еропкина», записанное со слов его в назидание потомкам иереем Лукой, переложённое на современный лад и дополненное Валерием Королёвым в год от Рождества Христова 1992-й, то обращаешь внимание на словосочетание «в назидание потомкам». Что же совершил герой, чтобы его горький опыт предостерег читателя от ошибок? А может, от преступлений?

И не потому ли автор не дал своему герою – сыну боярскому – имени-отчества?

Тем не менее, интересна этимология фамилии. По одной из версий фамилия происходит от имени Еропей (Ерофей), что означает «доблестный, смелый воин».

На небольшом пространстве текста – чуть больше 110 страниц – с Еропкиным происходят тревожные метаморфозы, связанные с разнопорядковыми обстоятельствами, влияющими на человеческую судьбу. «Противен русский человек, хотя случается, творит разное...». Еропкин ведёт диалог то с силами Добра, то Зла. Этот спор вечен, в его орбиту втянуты проблемы вневременные: духовно-нравственные, социальные, гражданственные.

Дата написания «похождений», иначе – травелога – заставляет вспомнить не столь далёкую историю России, ибо в самом начале текста указано место действия – Святая Русь, а ещё точнее – под Коломной, у реки Северки, «где Донской вел рать великую когда-то».

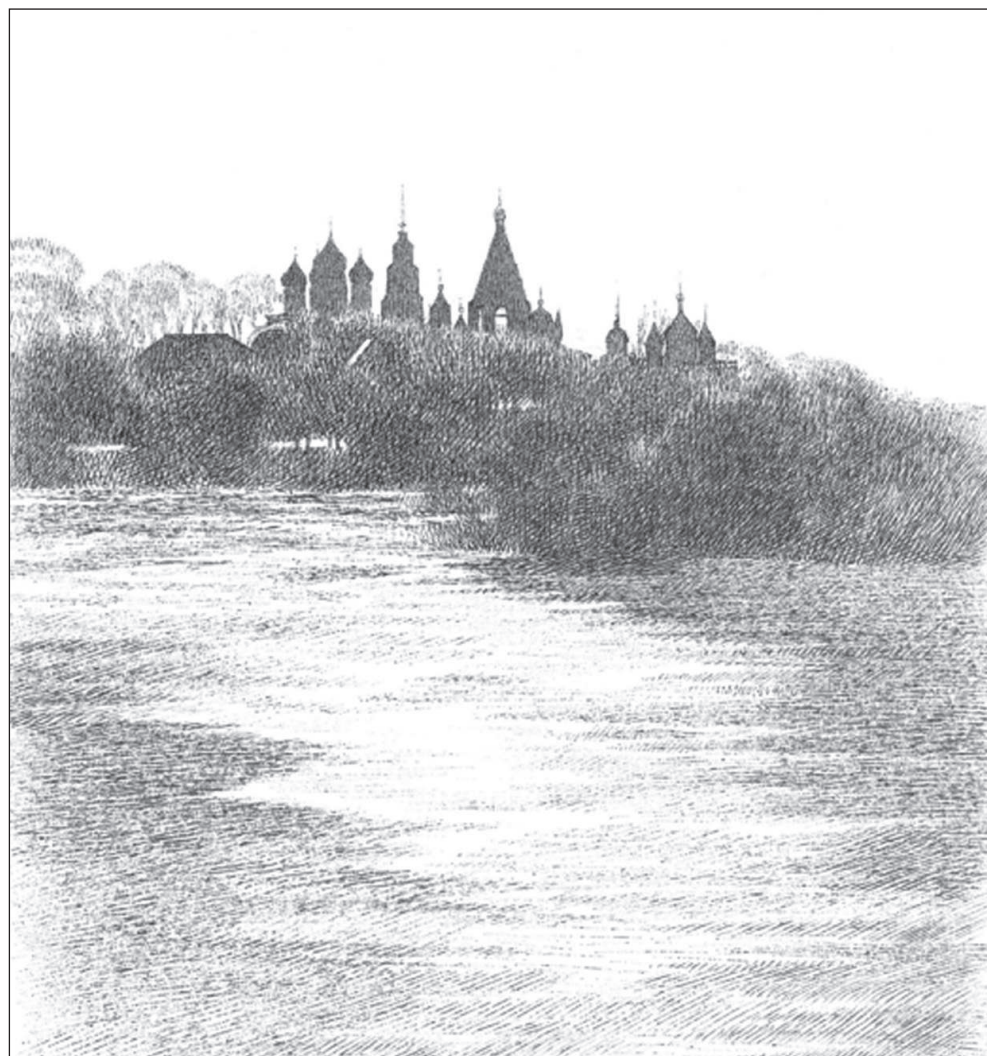
Боярский сын Еропкин – воин, защитник. Армия – опора государства. Однако верная служба царю-батюшке не принесла никаких материальных благ: «Закручинился от неприкаянной служилой жизни». И встал перед героем извечный славянский вопрос: что делать? Решить его не помогла даже водка.

Интертекстуальное поле, в котором перемещаются ситуации и смыслы повести, передано через восприятие неискушённого человека, при этом ассоциативное мышление читателя позволяет изменить временную траекторию. И перед глазами – события 90-х годов минувшего века: профессиональные военные, потерявшие надежду на будущее, готовы тренировать бандитов; алкоголизм, свободные экономические зоны – в повести

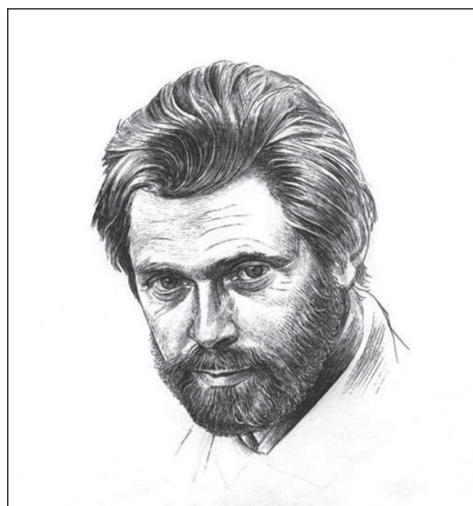
это Свободина – то ли военное поселение, то ли концлагерь, где избы ровными рядами, как на плацу, где вместо имён клички (Пень, Ёж, Смур), где врагу ради убогого покоя добровольно отдаётся всё самое лучшее... Перечитывая страницы текста, невольно вспоминала эпизоды из романа Е. Замятина «Мы».

В традициях постреализма автор не подвергает сомнению существование объективной реальности, в которой происходят события, и внимателен к малейшим изменениям в судьбе героя, сочувствует ему, переживает за него, но лёгкого пути не подсказывает: Еропкин сам должен в этом хаосе найти ту путеводную нить, которая станет смыслом его жизни. Боярский сын проходит трудную проверку на смирение и непритязательность в быту, на профессиональные качества воина, испытание любовью и властью. Но не это главное.

Еропкин молод (30 лет), а потому максималист, хочет всего и сразу, мечтает не о безделье, а ищет смысл жизни, жаждет быть нужным.



Графика Василины Королёвой



Служить не отказывается, но, поняв, что достатка нет, разуверился во всём.

Чем опасна утрата веры? Когда Еропкин оказывается на распутье, на перекрёстке судьбы, когда слабеет душой, появляется Зло в лице прохожего купца с огромными горящими глазами, с вкрадчивым тенорком (чем не Иудушка Головлёв?), с мешком вроде

скатерти-самобранки и волшебным сосудом с ромашкой – сладким зельем, снимающим тревоги.

Как тонкий психолог и терпеливый наставник, лжекупец (антихрист) внушает Еропкину, что всё на свете можно купить-продать... И, затягивая духовную петлю, обещает золотые горы за морем, где «что ни место, то молочные реки да кисельные берега».

Страшна кульминация: «На кой тебе Русь, ежели на ней счастья-покоя нет?» Не таким же образом рассуждают и некоторые современные «деятели», покидая родные берега во имя личного покоя?

Как же несложно, оказывается, патриота превратить в изменника. Стоит лишь поманить властью, деньгами (мешок с червонцами), сладкой свободной жизнью. Или уничтожить Идею. А герой повести – русский человек. С его загадочной жизнью души, нестяжательством, совестливостью, мудрёными думами, протяжными песнями, необозримым простором, общительностью («ни огнём, ни мечом никого не неволили»).

На пространстве текста прилагательное «русский» по частотности употребления главное (105 раз), обретая высшую степень качества личности. Такого человека голыми руками не возьмёшь...

Поэтому прибегнет герой ещё одно средство: к молитвам Еропкин не прибегал, потому что щедрый купец сулею оставил да золотой дукат на гайтан повесил вместо креста. Опоённый Еропкин «даже не заметил, что с него сняли крест».

Столь же значимо в тексте понятие Бог, Православие (64 раза). «Россия была, есть и будет подножием Престола Господня, а русский человек – Божий трудник».

Вот те самые доспехи, которые спасают русского человека.

Да, свобода без креста обернётся для Еропкина желаниями сатанинскими: «всяка резати да грабити», душевной тяжестью и ранами. Слова и дела свои теперь с Писанием сопоставлять не надо; такую обузу с плеч скинул! От своего второго Я освободился. Свобода от веры показалась герою главной... Совсем немного оставалось Еропкину до расчеловечивания.

Спасает боярского сына от мороки великая сила Добра: любимая женщина Страховида (в родной Свободине ей грозила смерть за некрасивый нос!) и монашек по имени Сергей... Тот самый. Благословил он и Еропкина, и всю землю русскую. «Устоит Русь, и народ православный великое испытание вынесет и возродится. Только надо честно, с верою дело своё исполнять, купно, соборно, ибо врозь силу бесовскую не сокрушить». Помнить бы нам эти слова. Да повторять почаще...

Только испытав на себе власть тьмы, главный герой понял: дороже родного края и святой молитвы ничего нет.

Сторона ли ты моя, сторонушка...
От века до века с тобою мне слёзы лить,
Горе мыкать, радость нянчить...

Марина КРАСАВИНА

ТВОРЧЕСКИЙ КОНКУРС «ВЕРНОЕ СЛОВО»

Союз журналистов Подмосковья и Московская митрополия Русской Православной Церкви объявляют о приёме работ на региональный творческий конкурс «Верное слово».

Цель конкурса – содействовать формированию духовно-нравственной культуры, сохранению традиционных ценностей Православия в обществе.

Участниками конкурса могут стать:

- журналисты печатных и интернет-изданий, фотокорреспонденты, авторы радио и телепрограмм;
- редакции (юридические лица) общественно-политических, детских, молодёжных, православных печатных и интернет-изданий, радио, ТВ-компаний;
- священно- и церковнослужители, активно работающие со СМИ.

Номинации конкурса:

- «Духовные святыни нашей Родины» – спецпроекты, специальные программы на радио и ТВ, в печатных и электронных СМИ по теме: исторические традиции и сегодняшний день Русской Православной Церкви;
- «Божий мир» – фотографии, постоянные рубрики, тематические полосы в печатных и электронных СМИ, программы на радио и телевидении, пропагандирующие красоту нашей Родины;
- «Человек веры» – рассказ, очерк, передача, фоторепортаж, программа о священнослужителях и верующих людях;

- «Свеча на приходе» – сайты, страницы в социальных сетях отдельных приходов и благочиний;
- «Доброе дело» – материалы о милосердии, благотворительности и благотворителях, волонтерских движениях и волонтерах.

В 2025 году Конкурс посвящён Году защитника Отечества, объявленному Президентом Российской Федерации. Приоритетными будут считаться работы, воспевающие подвиг нашего народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов и в период проведения Специальной Военной Операции, направленные на сохранение памяти о героях.

Порядок организации:

Конкурс проводится в один этап. К рассмотрению принимаются работы, опубликованные или вышедшие

в эфир с 1 октября 2024 года по 1 октября 2025 года. Окончательный срок предоставления работ – 1 октября 2025 года.

Лауреаты награждаются дипломами и ценными призами.

Заявки и материалы можно направить на электронную почту: vernoeslovo20@gmail.com или по адресу: г. Москва, Зубовский бульвар, д. 4, офис 427. Конверт с заявкой следует подписать: «Заявка на конкурс «Верное слово».

Организатор:

Союз журналистов Подмосковья, тел.: (495) 637-27-95, 637-37-75,

эл. почта: sojp.media@bk.ru

Ведущие проекта:

Ирина Мельникова, 8-903-578-81-71, mradio8@bk.ru;

Наталья Мотина, 8-929-975-39-04, n.motina@mail.ru;



Более подробно о конкурсе можно узнать на сайте Союза журналистов Подмосковья: sojp.ru.

ВОЗРОЖДЕНИЕ МОЗАИКИ

22 мая, в праздник святителя Николая, на внешней стене алтаря Крестовоздвиженской церкви у Пятницких ворот освятили мозаичную икону святого, изображённого в полный рост. Автор мозаики – известная художница, уроженка Коломны Василина Королёва. Её работы есть во многих городских и сельских храмах коломенской земли. А на следующий день монтировалась очень сложная мозаика в одной из часовен Старо-Голутвина монастыря: «Явление Пресвятой Богородицы преподобному Сергию Радонежскому».

Когда строят храмы, то уже в проекте закладывают ниши, где должны размещаться иконы. Обычно на апсиде, где расположен алтарь – главная икона храма, а также над входом с западной стороны, иногда есть ниши сбоку или медальоны по всему периметру, как в Богоявленской церкви, например. Поскольку храмы стоят несколько веков, а иконы не столь долговечны, они обычно переживают разные стили и исполнения.

Мы попросили Василину Валерьевну рассказать, как художники сохраняют и развивают культурное и духовное наследие, доставшееся нам от предков в виде церковной архитектуры.

– **Василина, можно ли называть то, что вы делаете, сохранением культурного наследия Коломны?**

– Если говорить про мозаичную икону святителя Николая на Крестовоздвиженском храме, то там действительно есть такой момент. Сохранилась фотография, правда, она нечёткая, но просматривается: в этой нише действительно находилась ростовая фигура святителя Николая, а в медальонах – Спаситель и Богородица. Вот и сегодня на освящении мозаики настоятель храма иерей Иоанн Бакушкин сказал: «Икона вернулась». Но это, конечно, была не мозаика, а скорее всего икона, написанная на доске. В XVIII–XIX веках уже были масляные краски. А если принять во внимание наш климат, то можно предположить, что каждые 5–10 лет приходилось писать заново. Поэтому, скорее всего, изображения сильно видоизменялись с течением времени.

Когда храмы вновь начали открывать, в конце 80-х – начале 90-х годов XX века, уже никто не помнил, что было изображено в этих нишах. В лучшем случае, было понятно «что» (по логике церковного искусства), но уж точно никто не помнил «как». Одновременно произошёл неожиданный расцвет мозаичного искусства в России – вдруг поняли, что для нашего климата мозаика подходит даже лучше, чем, скажем, для тёплой Италии, где внешняя среда не так агрессивна.

– **То есть, можно сказать, что мозаика стала значимой частью русской архитектуры уже в наши дни?**

– Двадцать один год назад я закончила Суриковский институт, факультет монументального искусства. Мы занимались фреской, граффито и в том числе мозаикой. В 2004 году это была очень редкая техника, бытовало представление: это нечто древнее, что можно только реставрировать. А сейчас мозаика стала очень популярной. Причём, не только церковная. «Набирает обороты» реставрация советских мозаик, и я считаю это позитивным направлением: среди них есть немало прекрасных. В Нижнем Новгороде, Москве и других городах новые собственники зданий, которые были украшены советской мозаикой, сейчас облупившейся, всё чаще принимают решение не снести её, а восстановить.

Что касается церковной архитектуры, то стало понятно, что писаная икона снаружи храма очень уязвима из-за погодных условий. Высокая влажность, перепады температур ведут к растрескиванию краски. Потом вода просачивается в щели, замерзает и разрывает трещины. Всё, краска осыпалась. А мозаика устроена так, что она на века. Поэтому мозаичный ренессанс – это то, что сейчас происходит.

– **Сколько лет вашим дебютным мозаикам и где они находятся?**

– Самая первая моя мозаика была сделана ещё во время учёбы в Суриковском институте. Как раз на днях мы с мужем об этом вспоминали – сейчас она находится в монастыре где-то недалеко от Дивеева. На третьем-четвертом курсе мы делали учебную работу – копию византийской мозаики для размещения на воротах монастыря. Когда я её делала, меня очень заинтересовала эта техника, но тогда я совсем не думала, что буду, как сейчас, процентов на девяносто работать именно в ней. Тогда я себя больше видела иконописцем, живописцем... Но всё не случайно.



Самая первая моя работа в Коломне – «Успение» над входом в Успенский кафедральный собор, это 2007 год. Визуально она кажется совсем маленькой, но на самом деле её размеры где-то метр на восемьдесят сантиметров.

– **Что-то изменилось в современной мозаике? Может быть, появились новые возможности, новые материалы?**

– Если мы работаем в традиционном римско-византийском стиле, то, за исключением, может быть, каких-то нюансов в составе клея, всё то же самое. Ну, может быть, ещё инструмент стал доступнее. В древности железо было дорогое, и на большую бригаду мог быть только один человек, который раскалывает камушки. Поэтому, кстати, они чаще всего были одного размера. Сейчас очень много хорошего инструмента, и возможности художников возросли.

Сегодня на фоне возрастания интереса к мозаике в России появилось довольно много производств, которые делают смальту. Основ-



Максим Харлов и Василина Королёва

ное – это, конечно, Санкт-Петербург – они работают с XIX века на базе Академии художеств по итальянским технологиям. В то время возникла идея перевести росписи Исаакиевского собора в мозаику, поскольку питерский климат не щадил красок. На тот момент свои технологии, разработанные М. В. Ломоносовым, были уже «благополучно» забыты – точнее, ушли вместе с ним. Тогда к нам приезжали итальянские мастера, наши ездили учиться в Италию. В советские годы были небольшие заводы на периферии, но потом они закрылись. Но сейчас в Москве есть несколько производств, где лют смальту – цветное непрозрачное стекло. Это основной материал для мозаики. Делают и из натурального камня, но у него сильное ограничение по палитре. Иногда добавляют витражное стекло, но это больше в светской дизайнерской мозаике. Некоторые мастера, даже мэтры, любят добавлять кусочки кирпича – потому что это «камень с историей».

– **Чем отличается современная светская мозаика от церковной?**

– Современная мозаика, как и современное искусство, антиканонична. Когда мы делаем мозаичную икону, мы связаны определённым каноном. Например, все тессеры (кусочки мозаики, модули) должны быть одного размера, выложены определёнными рядами, что складывается в целостную картину. В современной мозаике не обязательно соблюдать ряды и можно использовать модули разного размера. Всё зависит от стиля и вкуса автора. А по материалам вообще нет ограничений.

Мне ближе традиционные формы. Несмотря на то, что там есть ограничения для художника, всё равно поле для творчества очень большое.

В мозаике даже цвет стены имеет значение. Одна и та же икона на краснокирпичной, белой или жёлтой стене будет смотреться совершенно по-разному. И художник-монументалист должен это учитывать.

– **Какие ещё ваши работы есть в Коломне и какие появятся в ближайшее время?**

– Самые любимые – это одни из первых моих работ, на которых я училась, это целый ансамбль мозаик Богоявленского храма, на создание которых мы получили стипендию губернатора Московской области. Всего их одиннадцать. Работы шли с начала 2010-х, а последнюю мозаику мы смонтировали два года назад. Над каждым окном этого храма есть ниша, которая предполагает определённую икону, и даже в советское время там было что-то, нарисованное на асбесте, слегка самодеятельное. Второй

Константинопольской. И те, кто его строили, завещали, что мозаику должны делать либо итальянцы, либо русские. Но этому храму не везло, его никак не могли достроить: мировые войны, бомбардировки, всякие перипетии... И только к началу XXI века он был, наконец, достроен.

Огромный – купол десятки метров в диаметре – был отлит из бетона и поднимался специальным механизмом. Я была руководителем одной из 15 бригад мозаичистов, а мой муж Максим Харлов занимался монтажом. Приходилось иногда искать очень сложные инженерные решения, чтобы минимизировать швы, доборы и т.д.

Эта грандиозная работа очень повлияла на развитие российской мозаики. Когда русские художники сделали купол, всем так понравилось, что сказали: «Делаем весь храм!» Требовались ещё люди, но все мозаичисты России были уже здесь. И тогда решили взять художников, иконописцев, которые учились делать мозаику прямо в процессе работы. За несколько лет они прошли путь от набора простых фонов до сложных изображений со складками, с объёмом. А некоторые даже до портретистов. Такой проект требует полного погружения: у людей в течение нескольких лет больше ничего в жизни не происходило, даже выходные отменялись. Это было такое «боевое крещение», и мы до сих пор дружим.

Получился настолько красивый храм – фотографии, к сожалению, этого не передают. Из-за того, что он такой гигантский, когда ты попадаешь внутрь, то чувствуешь себя, как на площади города, но под куполом. Там очень мощная воздушная перспектива, из-за этого



Мозаики в храме святого Саввы в Белграде

комплекс – храма Троицы на Репне – там три престола и три мозаичных иконы: Троица, Рождество Богородицы и Илья пророк.

На Тихвинском храме – соответствующая икона Божией Матери, с ней была интересная история. Дело в том, что ниша под икону высокая и вертикальная, а сама икона – погрудное изображение Богородицы. «Вытянуть» её никак не получится. Но нишу нужно заполнить целиком, иначе будет некрасиво. Тогда появилась идея включить туда текст. Поэтому чуть больше половины ниши занимает сама икона, а внизу – тропарь Тихвинской иконе, тоже выполненный мозаикой. Шрифт в мозаике – это особое направление, сейчас оно очень востребовано. Ну, а иконы вообще не бывают без текста, там обязательно есть надписи. Есть даже такие мастера, которые очень красиво заполняют шрифты, и на больших церковных проектах (например, когда целый храм выкладывают мозаикой) занимаются только буквами.

Кроме того, есть мозаика «Пётр и Павел» на одноимённом коломенском храме, на церкви преподобного Серафима Саровского в Акатье его изображение в полный рост, как и принято.

– **Где ещё доводилось работать: в каких городах или странах?**

– Прежде всего я хотела бы вспомнить опыт, который очень сильно повлиял не только на меня, но и на несколько сотен других художников – иконописцев, мозаичистов – это работа в храме святого Саввы Сербского в Белграде, которая длилась семь лет. Это несколько тысяч квадратных метров мозаики – кажется, самая большая мозаичная площадь в мире, неземной красоты.

Главным художником этого проекта был академик Николай Мухин, куратором – Российская академия художеств. Когда сто лет назад строили храм Саввы Сербского, стиль был выбран с расчётом, что там будет мозаика – такой очень византийский, по образу Софии

все цвета смотрятся по-другому. Например, золото фона не воспринимается так, как софринское золото, а каким-то тёплым розовым свечением пространством. И когда ты туда заходишь, погружаешься в эту красоту, а потом понимаешь, что прошло полтора часа, а ты ещё даже не начал рассматривать. настолько всё пропорционально и гармонично, каждая линия не случайна, а связана со следующей – как хор, где не слышно каждого голоса в отдельности, а все вместе создают прекрасное звучание.

– **Возникают ли сейчас какие-то новые направления в мозаике?**

– В последние несколько лет развилось такое направление, как станковая мозаика – это связано с тем, что современная архитектура не предполагает такое украшение интерьера, но иметь у себя мозаику всё же хочется. Это небольшая мозаичная работа, которая стоит на подставке (мольберте), и её можно перемещать – в отличие от традиционных мозаик, которые неразрывно связаны со стеной. И многие художники стали делать такие небольшие работы – как фигуративные, так и абстрактные, и это очень популярно. Это направление не связано с канонами, здесь большое пространство для эксперимента, сочетания разных материалов и т.д. Недавно мы проводили выставку Союза художников-мозаичистов, и там всё это богатство было представлено. Так что, с одной стороны, мозаика очень традиционная вещь, а с другой – открыта к экспериментам.

Беседовала **Владислава СОЛОВЬЁВА**

От редакции

Благодарим Василину Королёву за новые прекрасные работы, а её супруга – заслуженного художника России, члена-корреспондента Российской академии художеств, Максима Харлова за монтаж мозаичных икон. Надеемся, эти композиции будут веками украшать нашу древнюю любимую Коломну!

ГРАНДИОЗНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ В ШКИНИ: ДУХОВНОСТЬ, КУЛЬТУРА, ИСТОРИЯ



(Окончание. Начало на стр. 1)

После торжественного открытия и театрального пролога на главной сцене состоялся грандиозный девятичасовой концерт. Выступили ведущие творческие коллективы из Липецка, Брянска, Херсона, Донецка, Коломны, Симферополя, Москвы, а также белорусского Гомеля. Среди них вокальный ансамбль «Джаз-Рандеву», Коломенский духовой оркестр, камерный оркестр Херсонской областной филармонии, Липецкий государственный оркестр русских народных инструментов, симфонический оркестр Московской областной филармонии «Инструментальная капелла», Брянский городской духовой оркестр, государственный театр танца «Казачи России», народный вокально-хореографический ансамбль «Гомий».

Зрители услышали классику мировой оперы, произведения

военных лет, народные песни и замечательные музыкальные произведения советского кино.

Уже поздним вечером завершило концерт выступление знаменитого государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого.

Программу фестиваля дополнил просветительский форум Российского военно-исторического общества «Крым и Новороссия: история исконно русских земель».

Гости фестиваля могли принять участие в работе творческих мастер-классов. Здесь можно было увидеть реконструкции военного редута XVIII века и военного лагеря 1774 года, а также офицерские и солдатские палатки, макеты орудий, полковую артиллерию и мобильную кавалерию.

В грандиозном празднике приняли участие более 600 артистов и 25000 зрителей. Он прошёл при поддержке



Российского военно-исторического общества, министерства культуры РФ, правительства Московской области и администрации Коломны.

Следующий фестиваль в Шкини состоится 6 июня 2026 года и будет посвящён русскому языку и дню рождения Александра Сергеевича Пушкина.

ЛУГАНСКАЯ ИКОНА БОГОРОДИЦЫ

Символично, что Луганская икона Пресвятой Богородицы привезена была на Коломенскую землю в дни празднования 120-летнего юбилея явления Божией Матери старцу Филиппу Горбенко в Луганске в 1905 году.

Тогда во время строительства пороховых складов на завод, где Филипп Елисеич работал сторожем, должны были привезти несколько телег с лесом. Четверо рабочих,

сопровождавших груз, решили угнать одну из подвод. Когда они подошли к проходной завода, Филипп пересчитал привезённое и заметил пропажу. Боясь, что сторож разоблачит их, рабочие решили убить его. Дождавшись ночи, они подкрались к Филиппу, и один из злодеев поднял камень, чтобы ударить его. В это мгновение небо озарилось необыкновенным светом. Филипп начал молиться и увидел Богородицу, которая шла по облакам. Когда он пришёл в себя, все преступники лежали на земле. Воры покаялись, а Филипп рассказал жителям о явлении Божией Матери в Луганске, считая, что это было милостью Царицы Небесной не только к нему, а ко всем православным жителям города.

Позже Филипп Елисеич стал диаконом. С его слов была написана икона Девы Марии, которая находилась в его келье.



После смерти Филиппа она пропала.

Только в 1992 году при архиепископе Луганском и Старобельском Иоанникии по просьбам верующих в Псково-Печерском монастыре была написана Луганская икона Божией Матери. Она постоянно находится в Свято-Петро-Павловском кафедральном соборе Луганска и является главной святыней города и епархии. Прославление почитаемого образа состоялось 13 июля 2018 года. Такой же образ есть и на стене часовни, которую выстроили на месте упокоения старца Филиппа.

В 2002 году, в день Покрова Божией Матери, настенный образ обильно замироточил...

Замечательные слова произнесла Марина Филиппова, глава Новоайдарского округа Луганской народной республики, при передаче иконы 14 июня в Шкини: «Неслучайно Божия Мать привела нас

в Коломну, таким образом доказав, что у неё нет своих и чужих, родных и неродных детей, а все мы, объединённые историей, верой, традициями, – единый народ».



Семейные истории

Нередко можно услышать рассуждения о том, что первая любовь мимолётна, быстро проходит и оставляет лишь приятные воспоминания. Однако история знает примеры, когда первая любовь становится длиною во всю жизнь и никогда не прекращается.

Грузинская княжна Нина Чавчавадзе была совсем юной – ей не исполнилось и шестнадцати лет, однако по меркам девятнадцатого века она уже считалась невестой. Её нежная красота сводила с ума многих русских офицеров, которые посещали отца Нины, генерала и общественного деятеля. Один из военных писал о ней своему другу: «Видел ли я что-нибудь подобное? Нет, в мире не может существовать такого совершенства! Красота, сердце, чувства, неизъяснимая доброта! Как умна-то! Божусь, никто с ней не сравнится!» Пылкие признания в любви девушка игнорировала – мужчины её пока не интересовали. Все изменилось, когда к князю Чавчавадзе приехал его друг – Александр Грибоедов.

Нина хорошо помнила его – в детстве он дарил ей куклы

и учил играть на фортепиано. Грибоедов, ожидавший увидеть всё ту же маленькую весёлую девочку, был ошеломлён произошедшими в Нине изменениями – перед ним предстала очаровательная и умная женщина. Знаменитый в России



поэт и дипломат прекрасный пол немного недолюбливал – считал, что светские дамы уж

слишком поверхностны. Но на этот раз всей его неприязни как будто не бывало. Грибоедов, у которого сентиментальность всегда вызывала ядовитую усмешку, без памяти влюбился.

Вскоре он решил признаться Нине. Её ответное чувство

что она ощущала в тот момент. С трудом найдя слова, девушка сказала, что для неё всё было как во сне – «Как солнечным лучом обожгло!»

В тот же день влюблённые получили благословение родителей и решили венчаться. Спешка была связана с тем, что Грибоедову в ближайшее время следовало поехать в Персию – его назначили туда российским послом.

Уже через два месяца пара обвенчалась в главном соборе Тифлиса. Перед отъездом к месту службы Грибоедов предложил молодой жене остаться у родителей – путь через горы всегда тяжёл, а с Персией у России тогда были напряжённые отношения. Но Нина категорически отказалась покидать мужа – разве для этого она выходила за него замуж?

Юная княжна выдержала долгое путешествие без жалоб, наоборот, с удовольствием, и Грибоедов восхищался терпением Нины. Однако в дороге стало понятно, что она беременна. Зная, что персы враждебно к нему относятся, Александр не рискнул везти

жену до Тегерана и оставил её в Тебризе.

Мучаясь от разлуки, Грибоедов каждый день писал Нине письма. Ещё на полпути до столицы Персии он послал ей такие строчки: «Бесценный друг мой, жаль мне тебя, грустно без тебя, как нельзя больше. Теперь я истинно испытываю, что значит любить. Прежде расставался со многими, к которым был кровно привязан, но день, два, неделя, и тоска исчезала, теперь – чем далее от тебя, тем хуже. Потерпи ещё несколько, ангел мой, и будем молиться Богу, чтобы нам после того никогда более не разлучаться». Приехав в Тегеран, дипломат стремился как можно быстрее закончить свои дела, чтобы скорее соединиться с Ниной. Но этому не суждено было случиться. За несколько дней до его отъезда толпа разъярённых персов разгромила посольство, убив всех, кто в нём находился. Не избежал этой участи и Александр Грибоедов.

От Нины долгое время скрывали страшное известие. Но шли месяцы, и больше притворяться было нельзя. Когда Нина узнала о смерти мужа,

у неё начались преждевременные роды. Ребенок, окрещённый Александром, не выжил.

Через несколько месяцев, придя в себя после двух жестоких ударов судьбы, шестнадцатилетняя Нина надела вдовье платье и уже никогда его не снимала. На могиле мужа она попросила вырезать ставшие знаменитыми слова: «Ум и дела твои бессмертны в памяти русской, но для чего пережила тебя любовь моя?»

Вернувшись на родину, Нина начала заниматься благотворительностью. За красоту, доброту и неизменный чёрный наряд её прозвали Черной розой Тифлиса. Несмотря на привлекательность, Нина больше не вышла замуж. Первая любовь стала для неё единственной и неугасающей. Она умерла спустя двадцать восемь лет после гибели мужа, отказавшись покидать заболевших холерой родных. Чувствуя приближение смерти, Нина не печалилась – она ждала скорого воссоединения с любимым мужем, который всё время жил в её сердце.

Источник: радио «Вера»

ИВЕРИЯ ДАЛЁКАЯ И БЛИЗКАЯ

С 26 мая по 4 июня прихожане Иоанно-Богословского храма Коломны вместе с настоятелем иереем Димитрием Варламовым посетили Грузию на праздник Нинноба – День пришествия святой равноапостольной Нины в Грузию.

Коломенцы совершили экскурсию по Старой части Тбилиси с посещением Сионского Метехского храма, церкви «Мама Давиди» на горе Мтацминда и Пантеона выдающихся

государственных деятелей, где похоронены Александр Грибоедов и Нино Чавчавадзе.

На следующий день паломники побывали в мужском монастыре Марткопи, а также в лавре Давида Гарегжийского на границе с Азербайджаном. Также коломенцы помолились в русском храме благоверного князя Александра Невского и в Иверской церкви на горе Махата. Паломники смогли посетить Светицховели (Мцхета), где хранятся величайшие святыни Грузии – Хитон

Господень и милоть (плащ) пророка Илии, а также монастыри Самтавро и Шиомгвимский.

29 мая, в праздник Вознесения Господня, молились на Литургию в Сионском соборе. 31 мая коломенцы приняли участие в праздничном вечернем богослужении – выносе Креста святой равноапостольной Нины. А 1 июня по окончании Божественной литургии в женском монастыре Бодбе смогли помолиться у мощей равноапостольной.



История коломенских храмов

ТРОИЦКАЯ ЦЕРКОВЬ В ПРОТОПОПОВЕ

Публикуемая Клировая ведомость Троицкой церкви села Протопопова Коломенского уезда за 1916 г. особенно важна нам, потому что упоминает о двух коломенских святах: преподобномученике Никоне (в миру Георгие Беляеве) и исповеднике Иоанне Летникове.

Ведомости о церкви

Церковь настоящая построена в 1805 году тщанием прапорщика Петра Васильева Сильверстова. Приделы и колокольня – в 1898 году крестьянином села Протопопова Андреем Павловым Салтыковым.

Зданием каменная, крыта железом, с таковою же колокольнею, крепка, обнесена каменною оградой с железною решеткой с тремя железными воротами с таковыми же калитками.

Престолов три: во имя Святой Троицы, Андрея Критского и иконы Святогорской Богоматери.

Утварью достаточна.

Земли при церкви состоит: усадебной вместе с погостом церковным 1 дес., пахотной 21 дес. 955 кв. саж., сенокосной 17 дес. 1097 кв. саж. Всего 39 дес. 2058 кв. саж. План и межевая книга на землю имеются. Качество церковной земли: пахотной посредственное, сенокосная занесена песком и для косябы неудобная. Средний доход, ею приносимый: вся земля сдается в аренду: сенокосная за 120 руб. скотопромышленнику, а пахотная крестьянину за 45 руб.

Дома для священно и церковнослужителей на церковной усадебной земле построены тщанием

города Коломны в 4 верстах. Почтовый адрес церкви: г. Коломна, Троицкая церковь села Протопопова.

Ближайшие к сей церкви: Феодоро-Стратилатская в селе Колычеве в 3 верстах и Всехсвятская в селе Боброве.

Приписанных к сей церкви церквей нет, часовен нет. В деревне Сычеве имеется старообрядческая часовня.

Домов кладбищных и молитвенных домов, к сей церкви приписанных, нет.

Опись церковь имуществу заведена с 1859 года, хранится в целости, проверена в 1909 году.

Копии с метрических книг хранятся в целости с 1787 года.

В обыскной книге, выданной в 1904 году августа 24, за шнуром и печатью 145 писанных листов, 34 не писанных.

Исповедные росписи находятся в целости с 1823 г.

Книги, до церковного круга подлежащие, имеются. В церковной библиотеке находится книг для чтения 58 томов.

Церковные деньги в целости за ключом и печатью церковной. Неподвижной суммы состоит в кредитных учреждениях 7701 руб.

Имеющиеся в приходе школы: земская двухклассная.

При церкви состоит старостой церковным крестьянин Иван Леонтиев Летников, который должность свою проходит с 1905 г.

Преосвященный в последний раз посетил приход в 1912 г.

Послужные списки.

Священник Николай Николаев Беляев, 68 лет.

Из духовного звания, сын священника. В Калужской духовной семинарии окончил полный курс с аттестатом 2 разряда 1873 г. июля 15. До рукоположения во священника в селе Оглоблине Коломенского уезда состоял учителем земской школы, в селе Васильевском Серпуховского уезда с 1880 г. мая 3. Переведен на таковую же должность в село Савельево Серпуховского



Преподобномученик Никон (Беляев)

уезда 1883 г. ноября 30. Переведен в село Спасское Коломенского уезда 1895 г. апреля 14. Переведен на настоящее место законоучителем в земской школе 1900 г. января 28. Состоит заведующим благочиннической библиотеки. Утвержден в должности духовника благочиния. Грамоту имеет.

В январе 1894 г. награжден набедренником. В 1903 г. – скуфьею. В 1908 г. – камлавкою. В 1914 г. – наперсным крестом.

Имеет серебряную медаль в память царствования императора Александра III и темно-бронзовую медаль за труды по первой всеобщей переписи 1897 г.

Содержания получает 182 руб. 88 коп. процентов, 150 руб. от прихода и 123 руб. 75 коп. от земли. Всего 456 руб. 63 коп.

Вдов. Дети его: Василий, род. 1878 г. марта 27, священник в Калужской епархии; Иван, род. 1880 г. августа 28, священник в селе Ащерине Рузского уезда; Михаил, род. 1882 г. ноября 3, состоит судебным следователем в Вельском Устье; Георгий, род. 1887 г., состоит учителем в Чашниковской школе Московского уезда; Анна, род. 1888 г. декабря 3, крестьянская вдова, имеет троих детей, живет при отце; Елизавета, род. 1892 г. сентября 19, замужем, состоит учительницей в земской школе Волоколамского уезда; Олимпиада, род. 1894 г. июля 25, замужем за учителем на Кавказе; Димитрий, род. 1896 г. августа 9, на военной службе.

Псаломщик Павел Васильев Бедняков, 33 лет.

Из духовного звания, сын псаломщика. В Вифанской духовной

семинарии уволен из первого класса. Определен во псаломщика в село Федосьино Коломенского уезда 1904 г. августа 31. Переведен на настоящее место 1907 окт. 16. В стихарь посвящен 1912 августа 12. Грамоту имеет.

Содержания получает процентов причтового капитала 60 руб. 96 коп., от прихода – 50 руб., от земли – 41 руб. 25 коп. Всего 152 руб. 21 коп.

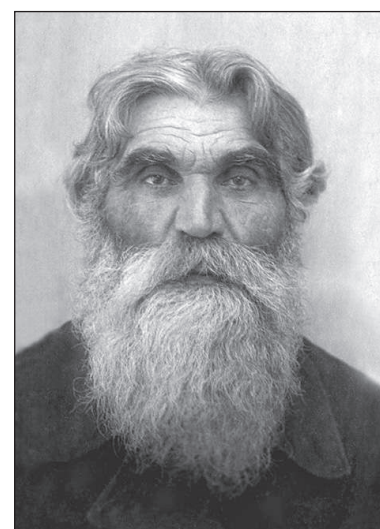
Женат. Жена его Ольга Петрова, 33 лет. Дочь их Вера, род. 1908 г. сентября 10, учится в Протопоповской земской школе.

Просфорница Александра Гаврилова Летникова, 61 год.

Крестьянка. Определена на сию должность 1914 г. марта 1.

Церковный староста Иван Леонтиев Летников, 61 года.

Крестьянин. Имеет надел земли. Утвержден в сей должности при Троицкой церкви села Протопопова 1905 г. сентября 15.



Исповедник Иоанн Летников

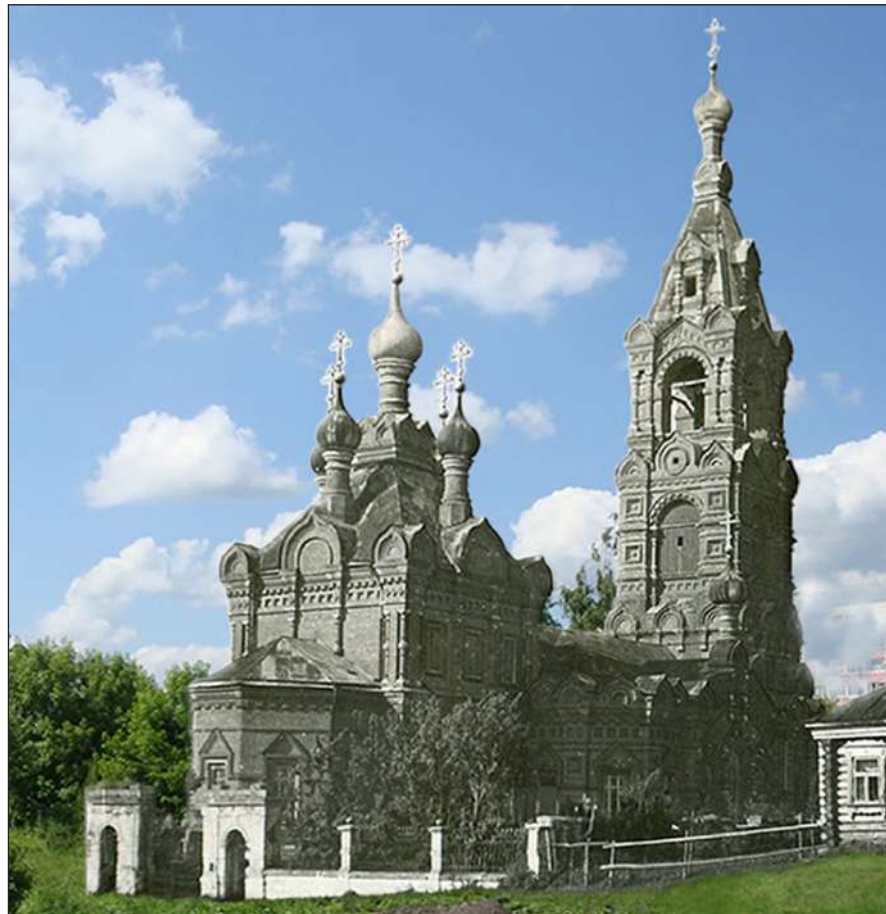
Ведомости о приходе

В селе Протопопове число домов или хозяйств 142, число душ муж. 470, жен. 439. В деревне Щепотьево – 16/46/51. В Баранове – 18/70/64.

Итого в приходе 175/586/554. В том числе духовных 2/3/2, крестьян 173/583/552, раскольников поповцев 33/130/152. Итого 208/716/706.

Священник Николай Беляев, псаломщик Павел Бедняков руку приложили

Подготовил Павел ПРОШЛЕЦОВ



По штату при ней положены: священник и псаломщик.

Жалования не положено.

Кружечных доходов за 1915 г. получено 200 руб.

Другие источники содержания членов причта и количество получаемого от них дохода: получается доход с капитала 5801 руб. 243 руб. 84 коп. за поминовение усопших.

самых членов причта в 1880 году и составляют собственность причта.

Другие здания, принадлежащие церкви: каменная сторожка и деревянный сарай для дров крыты железом.

Состояние домов: ветхие.

Расстоянием сия церковь от Консистории в 110 верстах, от местного благочинного в селе Боброве в 4 верстах, от уездного

ПРАВОСЛАВНЫЙ КРОССВОРД «СВЯТАЯ ГОРА АФОН»

На этот раз познавательный кроссворд посвящается Святой Горе Афон, её знаменитым монастырям и подвижникам.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

- Афонский монастырь, основанный двумя греческими аристократами, окончившими здесь жизнь в иночестве.
- Равноапостольный, родился в Этолии, подвизался на Афоне еще в XVIII в. Предсказал появление телефона, самолетов и воздушных бомбардировок.
- Святитель, афонский монах, один из самых почитаемых святых Сербской Православной Церкви.
- Порфирий Кавсокалителит учил: «Многие говорят, что христианская жизнь тяжела и неприятна; но я считаю, что она легка и весьма приятна, но при наличии двух вещей: смирения и ...». Что второе?
- Страна, на территории которой расположена монашеская «республика» – Святая Гора Афон.
- Преподобный отец, ставший известным в связи с чудом от иконы Божией Матери Элеовретиссы (Елеотчиной) в монастыре Ватопед.
- Сербская обитель на Афоне.
- Известный женский монастырь, находящийся за пределами Святой Горы, подворье афонской обители Симонопетра.
- Один из крупнейших монастырей на Афоне, название которого переводится с греческого как «куст отрока».
- Преподобный, ватопедский монах, которому явилась Божия Матерь, чтобы спасти его из турецкого плена.
- Страна, материально помогавшая обителям Святой Горы после крушения Византии.
- Преподобный отец, монах русского происхождения, подвизался на Афоне в XX в., сподобился видеть Христа.
- Богословское училище, действующее на Афоне.
- Преподобный, автор одного из самых авторитетных и популярных аскетических руководств – книги «Невидимая брань».
- Что, по слову Моисея Святогорца, две тысячи лет стоит, бодрствует, пребывает в любви, истине, справедливости, святости, не prestaёт, не гибает, не преклоняется ни перед чем, не боится ничего, его невозможно победить или покорить, ему невозможно противостоять?
- Что, по слову Ефрема Святогорца, всегда нам на пользу, если мы это терпим, а когда оно уходит, то остаётся опыт и плод, соразмерные терпению и искренности, которые мы показали в брани?

ПО ВЕРТИКАЛИ:

- Великомученик и целитель, именем которого назван русский монастырь на Святой Горе.
- Греческий полуостров, на одной из оконечностей которого находится афонская монашеская «республика».
- Блаженный старец, прозванный Святогорцем, в 2015 г. канонизированный решением Константинопольского Патриархата.
- Как иначе называлась переданная русским монахам в 1169 г. «обитель Фессалоникийца»?
- Основатель монастыря на реке Соре, преподобный Русской Церкви, долгое время живший на Афоне, где основательно познакомился со скитским устройством.
- Фамилия преподобного Григория, в возрасте 20 лет покинувшего дворец и удалившегося на Афон, чтобы предаться подвижнической жизни и занятиям тайнозрительным богословием.
- Болгарская обитель на Афоне.

- Её уделом является Святая Гора Афон.
- Священномученик, прозванный Славянином, принял постриг на Афоне, был убит мусульманами за свою веру.
- Что, по слову Иосифа Исихаста, называется деланием себя рабом, чтобы стать свободным?
- Как, согласно Уставу, утвержденному императором Иоанном Цимисхием, официально именуется Афон (по-гречески «Орос»)?
- Сербский великий князь, отец святителя Саввы, последовавший на Святую Гору за своим сыном, где принял монашеский постриг с именем Симеон.
- Фамилия знаменитого старца Софония, ученика преподобного Силуана Афонского.
- По слову Луки Филофейского, всякий, кто это имеет, уже в своей земной жизни ощущает близость Царствия Небесного.
- Византийский император из рода Комнинов, по декрету которого был основан монастырь для русских монахов.
- Преподобный отец, родился в Молдавии, подвизался сначала на Афоне, а затем на Валааме.
- Преподобный отец, прозванный Греком, афонский монах, которого отправили в Россию для перевода духовных книг. Упокоился на русской земле. Погребён в Троице-Сергиевой лавре.

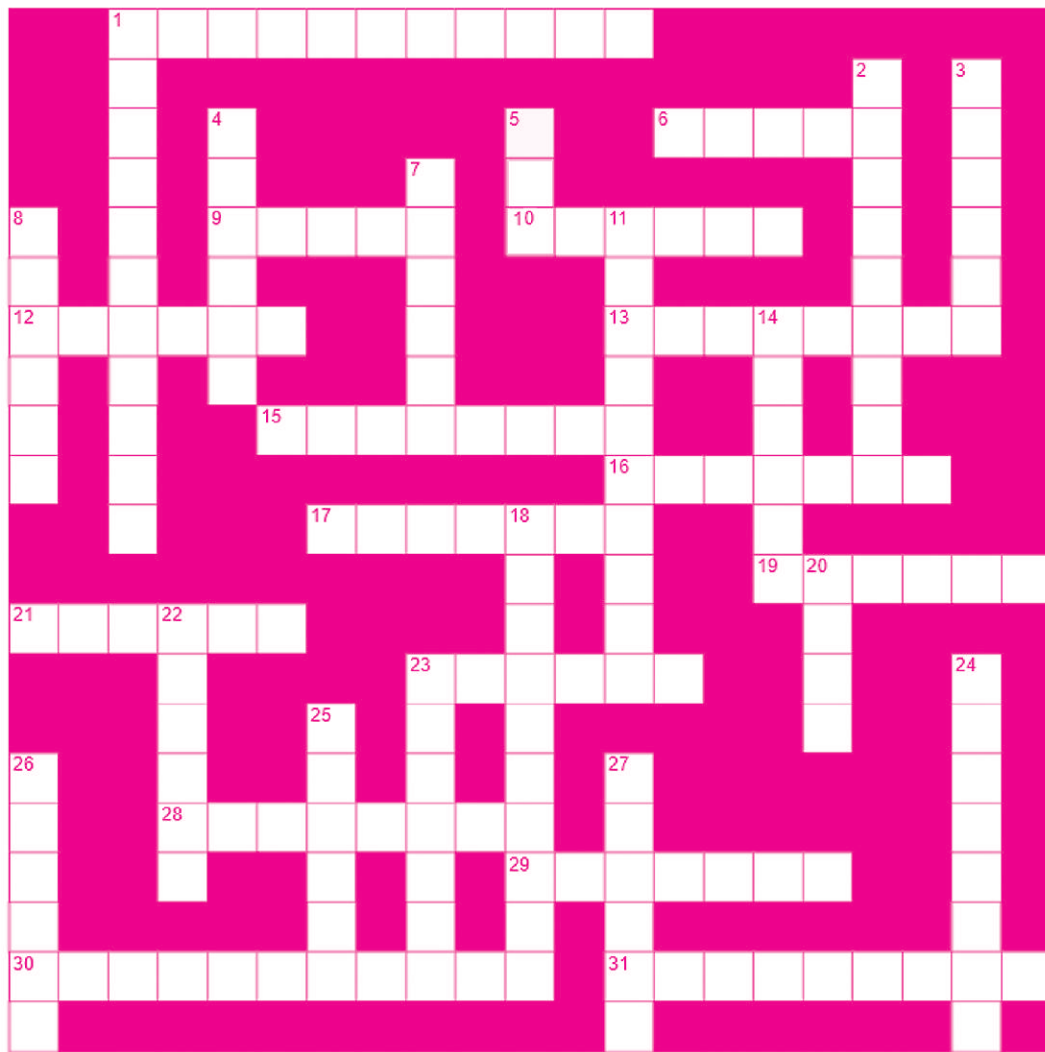
ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД В № 6

По горизонтали:

- | | |
|---------------|---------------|
| 3. Мария | 24. Мамре |
| 8. Акелдама | 25. Гаваон |
| 9. Аримафея | 28. Закхей |
| 10. Магдалина | 30. Соломон |
| 14. Синай | 31. Иисус |
| 17. Ноема | 32. Михей |
| 19. Иеремия | 35. самарянка |
| 21. терние | 38. Вальтасар |
| 22. Манаил | 39. Манассия |
| 23. рубин | 40. манна. |

По вертикали:

- | | |
|---------------|---------------|
| 1. Галаад | 26. Авианадав |
| 2. Михаил | 27. гофер |
| 4. скорпион | 29. Крещение |
| 5. ладан | 33. Вааса |
| 6. Ситна | 34. ткань |
| 7. Вениамин | 36. Авраам |
| 11. агнец | 37. ячмень. |
| 12. Капернаум | |
| 13. возмездие | |
| 15. Иерихон | |
| 16. Никанор | |
| 18. Кедар | |
| 20. Сихем | |



Осенью 2022 года неравнодушные коломенцы объединились на базе военно-патриотического клуба «Пересвет» при православном братстве Дмитрия Донского, чтобы своими руками помогать нашим воинам. В свободное время в помещениях социального центра на ул. Пионерской они плетут маскировочные сети, делают окопные свечи и другие нужные вещи для участников СВО.

В содружестве «Помощь фронту» объединилось немало людей – от школьников до пенсионеров.

За один день при достаточном количестве трудящихся волонтеры успевают изготовить до трёх больших маскировочных сетей, которые так необходимы на передовой.

Приглашаем всех неравнодушных коломенцев потрудиться для наших воинов.

Время работы центра:

в понедельник, среду, четверг: с 9.00 до 21.00;

в субботу: с 10.00 до 15.00;

в воскресенье: с 16.00 до 21.00.

Вторник, пятница – выходные.

Адрес: Коломна, ул. Пионерская, д. 5, ВПК «Пересвет»

Тел. +7 (915) 223 14 06, +7 (926) 370 99 08.

ЦЕНТР ОХРАНЫ МАТЕРИНСТВА И ДЕТСТВА

БЕСПЛАТНО психологическая, юридическая, социальная помощь для женщин, стоящих перед выбором **ПРЕРЫВАНИЯ БЕРЕМЕННОСТИ** или **СОХРАНЕНИЯ ЖИЗНИ РЕБЁНКУ.**

Прежде чем принять решение, позвоните нам по телефону: +7 926-454-21-11.

ПУСТЬ ВАШ ВЫБОР БУДЕТ ОСОЗНАННЫМ.

Уже тридцать лет пункт социальной помощи православного братства **Дмитрия Донского** в Коломне оказывает помощь продуктами и вещами многодетным и нуждающимся семьям. Здесь окормляется более 370 детей. Позаботьтесь о детях, и Господь воздаст вам сторицею!

Пожертвования можно направлять по адресу: г. Коломна, ул. Пионерская, дом 5, **социальный центр православного братства Дмитрия Донского.** Телефон +7 916-333-81-45.



ПОДПИСКУ

на «Благовестник» на **II полугодие 2025 года** можно оформить в любом почтовом отделении Коломенского, Луховицкого, Зарайского и Озёрского районов.
Подписной индекс – ПВ084.

Просим не употреблять нашу газету в хозяйственных целях. Если она вам стала ненужной, передайте её другим или возвратите в храм.

При использовании наших материалов ссылка на «Благовестник» обязательна.

При Иоанно-Богословском храме г. Коломны уже более 20 лет действует **благотворительная столовая.** Ежедневно без выходных и праздников с 14.00 до 15.00 горячие обеды получают до 100 человек, которые попали в трудную жизненную ситуацию.

Просим всех, кто имеет возможность, оказать посильную помощь столовой. Вы можете принести продукты питания и одноразовую посуду в храм. Пожертвование на благотворительную столовую можно совершить, перейдя по ссылке: <https://ioann-apostol.ru/treby-i-pozhertvovaniya/svob>. По вопросу помощи столовой можно также обратиться к настоятелю священнику Димитрию Варламову по телефону 8-900-902-38-83.

ПРОСИМ ПОМОЛИТЬСЯ

о здравии, спасении и исцелении болящих: **Александра, Марины, Серафима**, а также о здравии и спасении **Ирины, Ольги, Владимира, Елены**, внёсших посильную лепту на издание нашей газеты.

БЛАГОВЕСТНИК

Учредители: приход Успенского кафедрального собора г. Коломны и Православное братство имени святого благоверного князя Дмитрия Донского.

Главный редактор: протоиерей Георгий МУРАВЛЁВ.
Выпускающий редактор: протоиерей Игорь БЫЧКОВ.
Редакционная коллегия: Павел ПРОШЛЕЦОВ, Ольга КОРОЛЁВА.
Корректор: Наталия ГЕРАСКИНА.
Компьютерная верстка: Елена ПЕСКОВА.

Номер подписан в печать 25.06.2025 г. по графику в 16.00, фактически в 16.00

Электронная версия газеты в Интернете: <http://www.blagovestnik.pravorg.ru>. Газета зарегистрирована в Московской региональной инспекции по защите свободы печати и средств массовой информации. Регистрационный номер А-5129 от 24.06.1994 г.

Газета выходит 1 раз в месяц. Объем 2 печатных листа. Цена свободная. Тираж 1000. Заказ 331.

Адрес редакции и издателя: 140400, г. Коломна, Московская области, ул. Казакова, д. 5. Тел.: (496) 614-45-46. Факс: (496) 614-45-46. E-mail: blagovestnik25@mail.ru